

Les Sybarites  
de  
Florence



COLLECTION HECTOR COLARD No .....

BIBLIOTHEEK  
Kon. Ak. van Wetenschappen  
ANTWERPEN

Savoir

2

\_\_\_\_\_

*20/11*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Détail des *Sartorius*

D'orchestre

Du 22 - 8<sup>bre</sup> - 1832

---

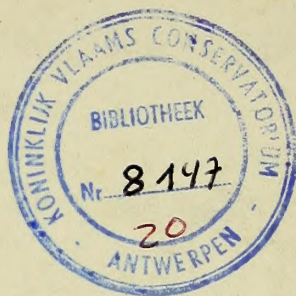


1781



Aimon

Kon. V. 1818 84  
A.



# LES SYBARIÏTES

OU

Les Francs-maçons de Florence,

Drame Lyrique en trois actes.

Paroles de M. Lafitte

Musique de M.

**L. AIMON, BARBEREAU, CASTIL-BLAZE,  
ET DE BEETHOVEN, MEYERBEER, ROSSINI,  
SPOHR, VEBER.**

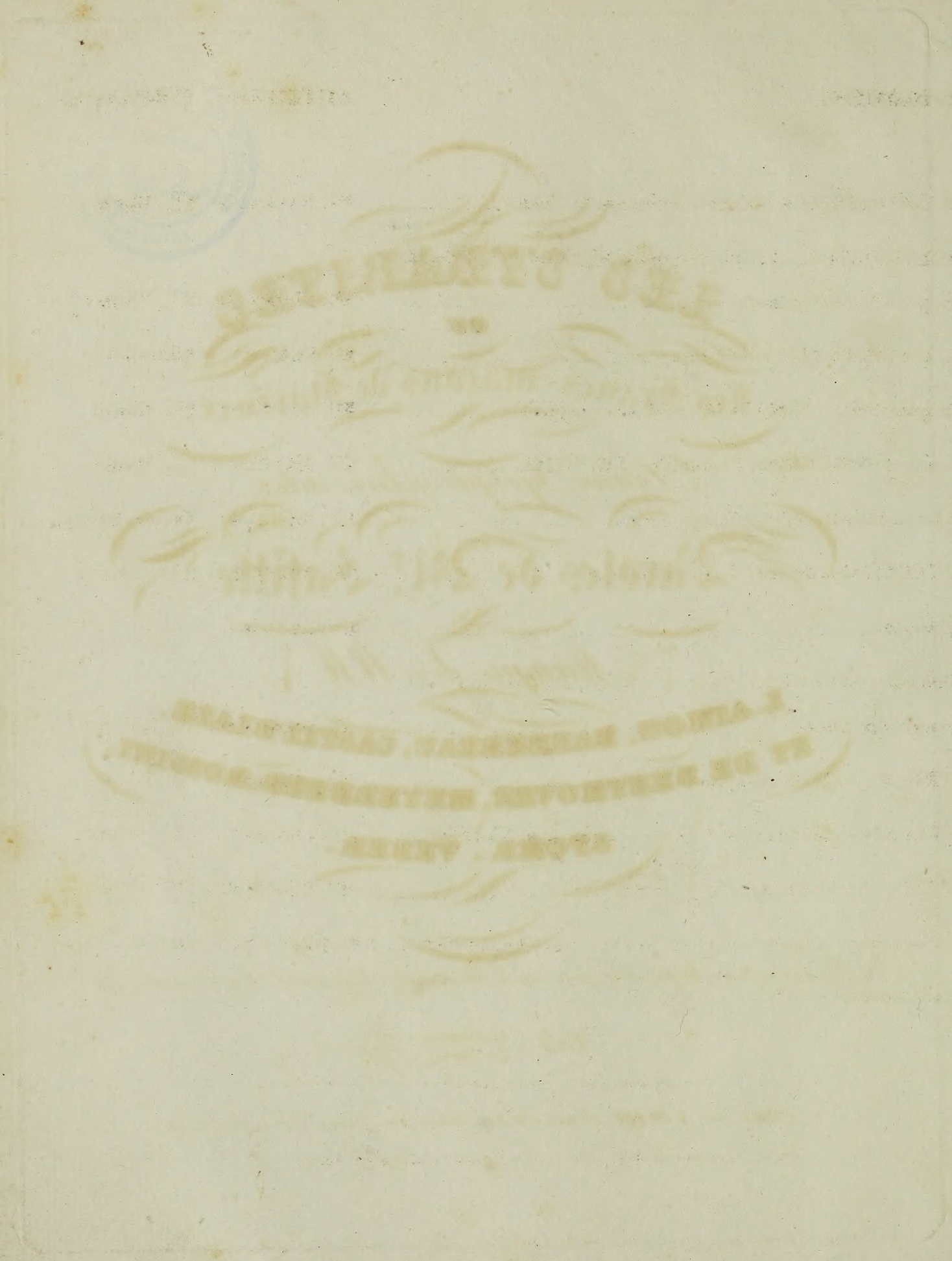
*Représenté pour la première fois, sur le Théâtre des Nouveautés, le 11 Novembre, 1834.*

Prix { La Partition : 75<sup>f</sup>  
Les Parties : 75<sup>f</sup>

à PARIS, Chez A. PETIT, Editeur, à la Lyre Moderne, Rue Vivienne, N° 6, au coin de la Galerie.









PERSONNAGES.

ACTEURS. EMPLOIS.

✕ LORENZO MÉDICIS, Grand dignitaire de Toscane .....	M <sup>r</sup> SALLARD. 1 <sup>re</sup> Basse.
✕ FRANCISCO PAZZI, Favori du grand dignitaire Chef de la conjururation des Sybarites .....	M <sup>r</sup> THÉNARD. 3 <sup>me</sup> Tenor.
✕ Le Comte ALBERTI, Sybarite conjuré .....	M <sup>r</sup> CAMOIN. Baryton.
✕ Le Marquis DE SAN-MARCO, Sybarite conjuré .....	M <sup>r</sup> AUGUSTE. 2 <sup>me</sup> Basse.
✕ Le Cardinal de RIARIO, Envoyé de SIXTE IV.....	M <sup>r</sup> MASSON. 3 <sup>me</sup> Basse.
✕ ISMAËL, Joailler, Prêteur sur gages .....	M <sup>r</sup> ARMAND. Tenor comique.
PRETUCCI, Gonfalonier de la République .....	M <sup>r</sup> AUGUSTIN. 3 <sup>me</sup> Tenor.
✕ Un Sybarite .....	M <sup>r</sup> LECORS.
✕ Le Chevalier DELORIA, Officier attaché a la maison du grand dignitaire .....	M <sup>r</sup> DAMOREAU. 1 <sup>r</sup> Tenor.
✕ MATHILDE, Fille de Médicis .....	M <sup>lle</sup> POUGAUD. 2 <sup>me</sup> Dame.
✕ ROSINA, Sœur du chevalier Deloria attaché a Mathilde .....	M <sup>lle</sup> CAMOIN. 1 <sup>re</sup> Dame.
✕ RAPHAËL, Jeune peintre, page de Médicis .....	M <sup>me</sup> GAUTIER. 3 <sup>me</sup> Dame.

GRANDS, SEIGNEURS, CHEVALIERS, SAVANS, DAMES, SYBARITES, GONDOLIERS,  
BOHEMIENS. &

---

La scène est à Fizzole aux environs de Florence.







OUVERTURE.  
par LEOPOLD AIMON.

Andante.

Flûtes. *P* *FF* *P*

Hautbois. *FF*

Clarinettes en LA. *P* *FF* *P*

Trompettes en RÉ. *FF*

Cors en RÉ. *FF*

Bassons. *FF*

Trombone Alto. *FF*

Trombone Ténor. *FF*

Trombone Basse. *FF*

Timbales en LA. *FF* arco.

Violons. *Pizzic.* *FF* arco. *Pizzic.*

Violes. *Pizzic.* *FF* arco. *Pizzic.*

Violoncelle. *Pizzic.* *FF* arco. *C<sup>me</sup> la C-B*

Contre-Basse. *FF* *Pizzic.*



Handwritten musical score on 11 staves, featuring various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, dynamics (FF, P), articulation (arco, pizz.), and performance instructions (Solo, Cmf 1a C-B).

The score is organized into two main sections. The first section, spanning the first five staves, begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of chords and melodic lines, with dynamics marked **FF** (fortissimo) and **P** (piano). The second section, spanning the remaining six staves, begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a variety of musical notations, including **arco.** (arco), **pizz.** (pizzicato), and **Solo.** (Solo). The score concludes with the instruction **Cmf 1a C-B.** (Cmf 1a C-B).



Handwritten musical score on 15 staves. The score is organized into two systems of seven staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (two sharps), time signatures, and dynamic markings including *cres.*, *F*, *FF*, *P*, *PP*, and *Solo.*. The first system features complex rhythmic patterns with many beamed notes in the first three staves, while the last three staves of the system have rests. The second system continues the musical development with similar patterns and dynamic markings. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.




Handwritten musical score on 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into two systems of seven staves each. The first system includes dynamic markings **FF** and **P**. The second system includes **FF**, **P**, and a double bar line. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



This page contains a handwritten musical score on aged paper. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of six staves, with the top two in treble clef and the bottom four in bass clef. The second system also consists of six staves, with the top two in treble clef and the bottom four in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word 'P' (piano) is written below several staves, indicating a soft dynamic. There are also some slanted lines and other markings that might be part of the notation or corrections. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



6.  Fl. Agitato ma non troppo.

Handwritten musical score for a 10-measure piece. The score is written on ten staves. The first three staves (Flute, Clarinet, Bassoon) contain rests. The next three staves (Violin I, Violin II, Viola) contain melodic lines with various ornaments and dynamics. The last four staves (Cello, Double Bass, Piano, and another Bass line) contain rhythmic accompaniment. The piece ends with a final measure on the tenth staff.

[illegible]



Solo.

7

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

cres.

FF P

cres.

FF P

cres.

cres.

cres.

cres.

FF P



This page contains musical notation for a piano piece, likely a concerto or symphony movement. The notation is arranged in a system of 12 staves, organized into three groups of four staves each. The first group of four staves (top) appears to be for the first violin, second violin, viola, and first flute. The second group of four staves (middle) appears to be for the second flute, oboe, clarinet, and bassoon. The third group of four staves (bottom) appears to be for the cello, double bass, and piano accompaniment.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings **FF** (fortissimo) and **P** (piano) are prominently displayed throughout the score. The piece is in 2/2 time, as indicated by the time signature at the beginning of the first staff. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major or A minor.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure of the first staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The first measure of the second staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The first measure of the third staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The first measure of the fourth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The first measure of the fifth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The first measure of the sixth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The first measure of the seventh staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The first measure of the eighth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The first measure of the ninth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The first measure of the tenth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The first measure of the eleventh staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The first measure of the twelfth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4.

The piece concludes with a final measure in the first staff, marked with a double bar line and a key signature change to one sharp. The final measure of the first staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The final measure of the second staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The final measure of the third staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The final measure of the fourth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The final measure of the fifth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The final measure of the sixth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The final measure of the seventh staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The final measure of the eighth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The final measure of the ninth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The final measure of the tenth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The final measure of the eleventh staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4. The final measure of the twelfth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note B4.



La seconde fois à la CODA, page 19.

Solo.

The musical score is written on 15 staves. The first four staves are for a solo instrument, likely a violin or flute, and the remaining staves are for a piano accompaniment. The score begins with a 'Solo.' marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The solo part has a melodic line with various ornaments and trills. The score concludes with a 'CODA' section, indicated by a double bar line and the word 'CODA' in a circle. The final measure of the score is marked with a 'F' (Forte) dynamic.

La seconde fois a la CODA, page 19.







This page contains a complex musical score for multiple instruments or voices. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into several systems, each containing multiple staves. The dynamic markings 'FF' (Fortissimo) are prominent throughout the piece. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and discoloration visible.

Key features of the notation include:

- Dynamic Markings:** 'FF' (Fortissimo) is used frequently across the score.
- Articulation:** Slurs and accents are used to indicate phrasing and emphasis.
- Staff Organization:** The score is divided into systems, with each system containing multiple staves.
- Handwritten Style:** The notation is in a historical, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.



FF



[illegible]



Handwritten musical score on page 14, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings such as 'rinf.' and 'rF'. The score is organized into two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano accompaniment is marked with 'C<sup>me</sup> la C.B.' and 'C.B.'. The score is written in a historical style, with various musical notations and dynamic markings.



This page of a musical score is for a symphony orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Part 1, starting with a whole note G4.
- Hautb.** (Horn): Part 1, starting with a whole note G4.
- Cl.** (Clarinet): Part 1, starting with a whole note G4.
- Tromp.** (Trumpet): Part 1, starting with a whole note G4.
- C<sup>1s</sup>** (Cornet 1st): Part 1, starting with a whole note G4.
- B.<sup>ns</sup>** (Bassoon): Part 1, starting with a whole note G4.
- 1<sup>e</sup> Tromb.** (1st Trombone): Part 1, starting with a whole note G4.
- 2<sup>e</sup> Tromb.** (2nd Trombone): Part 1, starting with a whole note G4.
- 3<sup>e</sup> Tromb.** (3rd Trombone): Part 1, starting with a whole note G4.
- Timb.** (Timpani): Part 1, starting with a whole note G4.
- Violins I & II**: Parts 1 and 2, starting with a whole note G4.
- Violas**: Part 1, starting with a whole note G4.
- Celli**: Part 1, starting with a whole note G4.
- Double Basses**: Part 1, starting with a whole note G4.

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *p*, *mf*).



This page contains a musical score for a piano, consisting of 15 staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a system, with some staves having a key signature change (from C major to B-flat major) indicated by a key signature change symbol. The dynamic markings include *P* (piano), *FF* (fortissimo), and *Cres.* (crescendo). The score is written in a standard musical notation style, with a common time signature of 4/4. The page number 16 is visible in the top left corner.



This page contains a handwritten musical score on 17 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score is organized into two main systems. The first system, spanning the top 10 staves, features a complex melodic line in the upper staves with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with long, sustained notes and some grace notes. The second system, spanning the bottom 7 staves, includes a piano part with a prominent bass line marked with 'P' (piano) and a treble part with a similar melodic line. The manuscript shows signs of age, with some ink fading and paper discoloration.



au THÈMA page 6.

The musical score on page 18 consists of 14 staves. The first five staves are for the right hand, and the remaining nine staves are for the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

au THÈMA page 6.



CODA.

Majeur.

19

The musical score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. The first system begins with a 'CODA.' marking. The second system features a 'Majeur.' marking. The third system concludes with a 'CODA.' marking. Dynamic markings 'FF' (fortissimo) and 'P' (piano) are used throughout the score to indicate changes in volume. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks.



This page of handwritten musical notation is for a symphony, featuring staves for Flute (Fl), Horn (Hautb.), Bassoon (Bass), Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'rinf' and '1F'.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



This page of musical notation consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics 'pp' (pianissimo) are used frequently throughout the score. There are also performance instructions written in French, such as 'C. me la B. sse' and 'C. me la C. B.', which likely refer to specific musical techniques or sections. The notation is written in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper is aged and shows some wear, with a dark binding visible on the left edge.



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a piano or organ. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of five staves, and the second system consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like 'Cres.' (Crescendo). The music is written in a fluid, handwritten style, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing sustained notes or rests. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and a slightly irregular edge.



Handwritten musical score on 11 staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (two sharps), and various note values. Dynamics are marked as **FF** (fortissimo) and **PP** (pianissimo). The score features several measures with repeat signs (double bar lines with dots). The first measure of the top staff is marked "1<sup>re</sup> fois." and the last measure of the bottom staff is marked "1<sup>re</sup> fois."



2<sup>e</sup> fois pour finir.

Handwritten musical score for a 24-measure piece, marked "2<sup>e</sup> fois pour finir." at the beginning and end. The score is written on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like "f" and "ff". The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final measures.

2<sup>e</sup> fois pour finir.



This page contains a handwritten musical score on 15 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score is organized into systems of staves. The first system (staves 1-5) includes a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/2 time signature. The second system (staves 6-10) includes a bass clef with a key signature of two sharps and a 2/2 time signature. The third system (staves 11-15) includes a treble clef with a key signature of two sharps and a 2/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are also some markings that look like 'H' or 'II' on the bottom staves, possibly indicating a repeat or a specific section. The paper is aged and shows some wear and tear.



N<sup>o</sup> 1.  
INTRODUCTION.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Trompettes.

Cors en RÉ.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones

Timbales.

Triangle.

Cimbales et  
Grosse Caisse.

Violons.

Altos.

CHŒUR.

Violoncelles.

Contre Basses.

Flûtes. *F* *FF*

Hautbois. *F* *FF*

Clarinettes en UT. *F* *F*

Trompettes.

Cors en RÉ.

Cors en RÉ.

Bassons. *F*

Trombones

Timbales.

Triangle.

Cimbales et Grosse Caisse.

Violons. *Pizz.* *FF Arco.*

Altos. *Pizz.* *FF Arco.*

CHŒUR.

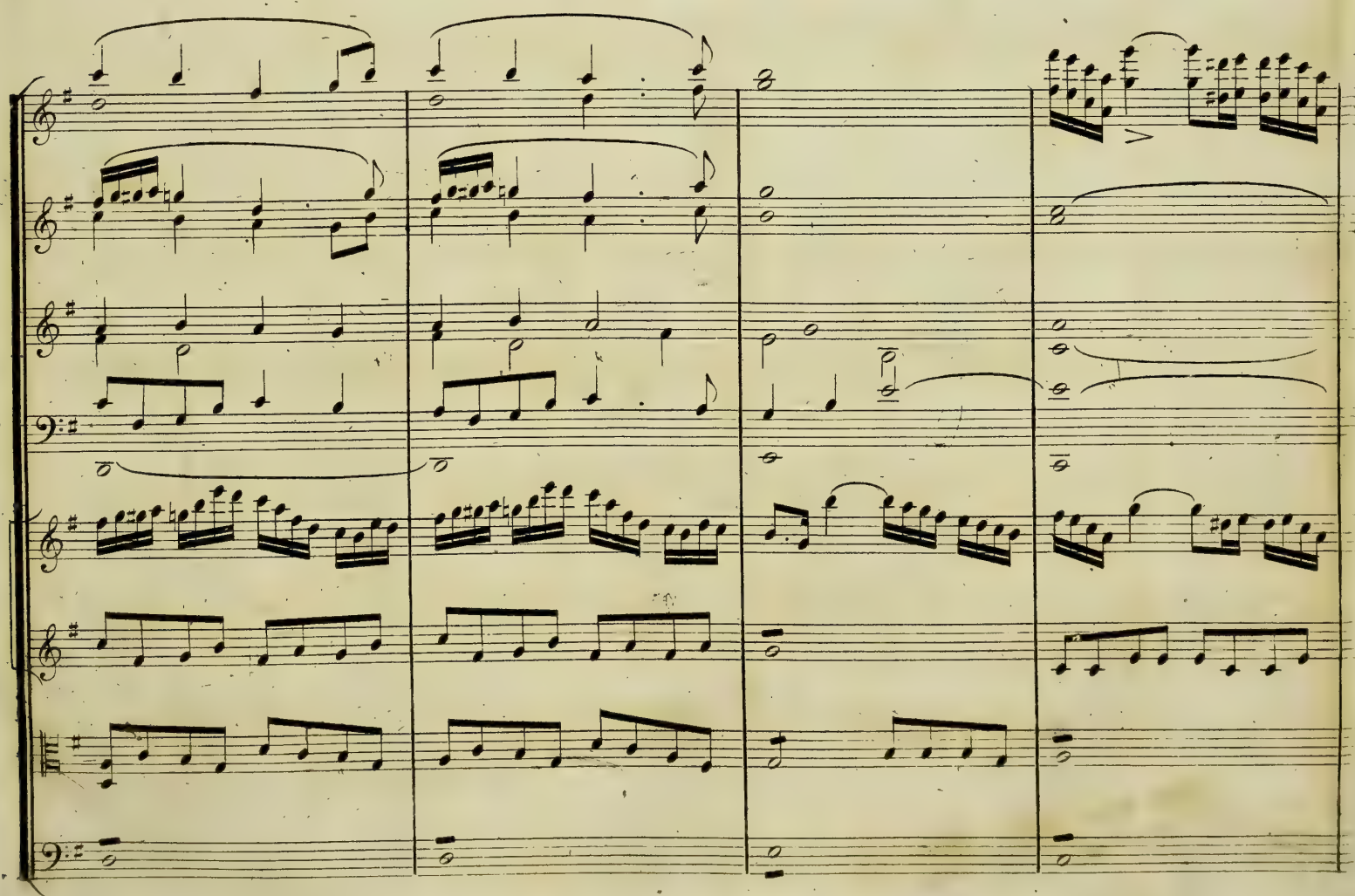
Violoncelles. *Pizz.* *Arco.* *FF*

Contre Basses. *Pizz.* *C<sup>me</sup> la C.B.* *//* *//* *//*





First system of musical notation, featuring multiple staves. The top staves show treble clefs with various notes and rests. The bottom staves show bass clefs, with one staff labeled "B.<sup>ns</sup>". The system is divided into four measures by vertical bar lines.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features multiple staves with treble and bass clefs. The system is divided into four measures by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.



The first system of the musical score consists of four measures. The notation is dense, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of five measures. It includes vocal entries with lyrics. The lyrics are: "D'un prince ai - ma - ble et". The music is marked with "Pizz." (pizzicato) for the strings in measures 5, 6, and 7. The key signature remains one sharp (F#).



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of four staves (treble and bass clef). The vocal parts consist of two staves (treble and bass clef). The lyrics are in French.

Lyrics:  
 gé - né - reux il faut par cet - te fê - te com - bler les ten - dres  
 gé - né - reux il faut par cet - te fê - te com - bler les ten - dres

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The piano part consists of four staves (treble and bass clef). The vocal parts consist of two staves (treble and bass clef). The lyrics are in French.

Lyrics:  
 voeux d'un prince ai - ma - ble et gé - né - reux la bel - le fê - te qui s'ap - prê - te vien - dra com -  
 voeux d'un prince ai - ma - ble et gé - né - reux la bel - le fê - te qui s'ap - prê - te vien - dra com -

Arco. PP  
 Arco. PP  
 Arco. PP  
 Arco. PP

Arco. PP 4502. A. P.



bler les ten - dres vœux viendra com - bler les ten - dres vœux viendra com - bler les ten - dres  
 - bler les ten - dres vœux viendra com - bler les ten - dres vœux viendra com - bler les ten - dres

a. 2.

vœux par ces les - tons char - mons ses vœux.  
 vœux par ces les - tons char - mons ses vœux.

Pizz.  
 Pizz.  
 Pizz.  
 Pizz.



Vivace.

C<sup>m</sup>e le 1<sup>er</sup> V. en 8<sup>ve</sup> haut //

C<sup>m</sup>e le 1<sup>er</sup> V. fon //

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Bohémiens.

Des biens de la vi - e jouis - sez dans vos beaux jours l'ai - ma - ble fo -

Des biens de la vi - e jouis - sez dans vos beaux jours l'ai - ma - ble fo -

Arco.

Arco.

FF

FF

Vivace.



li - e sert de guide aux a-mours  
 aux chaî - nes de la ten - dres - se  
 pre -

li - e sert de guide aux a-mours  
 aux chaî - nes de la ten - dres - se  
 pre -



fe - rez la liber - té du plai - sir la folle i - vres - se plait tou - jours à la beauté

fe - rez la liber - té du plai - sir la folle i - vres - se plait tou - jours à la beauté



5+ Fl. Solo.

Cl. Dol.

C<sup>tr</sup>

B<sup>us</sup>

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Aux ac - cens de no - tre ly - re sou - pi - rez ten - dres a - mans

Aux ac - cens de no - tre ly - re sou - pi - rez sou - pi - rez ten - dres a - mans

Pizz.

2<sup>d</sup> Solo.

Solo.

Arco.

Arco.

Arco.

un mè - me Dieu nous ins - pi - re vous de - vez ré - pe - ter ré - pé -

un mè - me Dieu nous ins - pi - re vous de - vez ré - pé - ter ré - pé -

Arco.



**Musical Score Analysis:**

- Orchestration:** The upper half of the page contains staves for various instruments. Key markings include "Cme le I<sup>er</sup> Violon 8<sup>ve</sup> haut.", "le I<sup>er</sup> Cme le I<sup>er</sup> Violon", and multiple instances of "FF" (Fortissimo).
- Choir Section:** The lower half of the page is dedicated to a four-part choir. The lyrics are in French:
 

...ter nos chants. Des biens de la vi - e jouissons dans nos beaux jours l'ai - ma - ble fo - li - e sert de guide aux a - mours
- Instrumental Accompaniment:** At the very bottom, there are additional staves for instruments, likely providing harmonic support for the choir.



Fl.  
Hautb.  
Cl.  
C<sup>rs</sup>  
B<sup>ns</sup>  
Tromb.  
Pazzi.

Suspen - dez un instant vos jeux Ma - thilde vous at - tend Médecis vous ap - pel - le.

Fl.  
Cl.  
C<sup>rs</sup>  
B<sup>ns</sup>  
Alberti.

Solo.

Al - lez tous pré - sen - ter vos vœux au plus grand comme à la plus bel - le

Pizz







-lez al - lez por - tez vos vœux.  
 -lez al - lez por - tez vos vœux.  
 tous por - ter nos vœux al - lons por - ter nos vœux  
 tous por - ter nos vœux al - lons por - ter nos vœux  
 tous por - ter nos vœux al - lons por - ter nos vœux  
 tous por - ter nos vœux al - lons por - ter nos vœux  
 D'un prince ai - ma - ble et  
 D'un prince ai - ma - ble et  
 D'un prince ai - ma - ble et  
 D'un prince ai - ma - ble et  
 Oui d'un prince aimable et







*Solo.* *Animez.*

*Triang.*

*Cimb. et G. C.*

*Arco.* *P* *Animez.*

*Arco.* *P*

*sus-pendons*

*sus-pendons*

*sus-pendons*

*sus-pendons*

*Arco.* *P* *Cres.*

*Arco.* *P* *Animez.* *Cres.*



[illegible]



belle allons al lons porter nos vœux al lons al lons por tez nos vœux suspendons un instant nos  
 belle allons al lons porter nos vœux al lons al lons por tez nos vœux suspendons un instant nos  
 belle allons al lons porter nos vœux al lons al lons por tez nos vœux suspen dons un ins  
 lons por tez nos vœux al lons al lons por tez nos vœux suspendons un instant nos



jeux au plus grand comme à la plus belle al-lons al- lons porter nos vœux au plus grand à la plus belle allons al-

jeux au plus grand comme à la plus belle al-lons al- lons porter nos vœux au plus grand à la plus belle allons al-

- tant un ins- tant nos jeux au plus grand à la plus belle allons al-

jeux au plus grand comme à la plus belle al-lons al- lons porter nos vœux al-lons al-lons por-



[illegible]



This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), Bass (treble clef), and Bass (bass clef). The next five staves are for instruments: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Viola (treble clef), Cello (bass clef), and Double Bass (bass clef). The bottom four staves are for a four-part vocal choir: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The lyrics for the choir parts are: "lons al - lons por - ter nos vœux por - ter nos vœux." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There is a handwritten "90" in the right margin.



This page contains a handwritten musical score on 15 staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The score is organized into systems of staves. The first system (staves 1-4) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The second system (staves 5-8) continues the composition with similar notation. The third system (staves 9-12) includes a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system (staves 13-15) features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible.



This page contains a handwritten musical score on 15 staves. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The staves are organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various note values. The score is written in a historical style, with some staves showing signs of wear and discoloration. The music appears to be a multi-measure rest or a complex rhythmic pattern, given the large number of measures and the variety of note values. The staves are numbered 1 through 15, and the page is numbered 47 in the top right corner.



et je crois j'ai acte de Marib' en leur laissant  
la place

N<sup>o</sup> 2.

COUPLETS.

par LÉOPOLD AIMON.

All.<sup>o</sup> molto.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en RE.

Bassons.

Violons.

Violas.

ROSINA.

RAPHAËL.

Contre Basses.

Non soyez sa-ge je dois vous refu-ser je suis fil-le d'hon-neur  
moi un seul bai-ser je dois le prendre je suis



Moderato.

49

pa-ge

soyez sage

2. Couplet: Raphaël. L'emploi que je tiens

Quand je vous de man

à la cour met en dé-faut la plus ha-bi-le il nous faut dit-on fuir l'a-mour à seize ans c'est bien diffi-

-de un baiser dans vos yeux je vois la me-na-ce mais il faut bien le re-fu-ser c'est le de-voir de votre



C<sup>es</sup> Solo.

*FP*

*FP*

*FP*

*ad libitum.*

- ci-le à seize ans c'est bien diffi-ci-le qu'on n'a-dresse un propos fla-

placé c'est le de-voir de votre pla-ce entre l'amour et la ri-

*FP*

Pressez un peu.

-teur voi-la l'air qu'il faut que je pren-ne fi-nis-sez finissez mon-sieur mon Dieu mon

gueur vo-tre, â-me a-lors flot-te incer-tai-ne car je sens bat-tre votre cœur on doit a



Suivez.

Suivez.

Dieu qu'on a de pei-ne mon Dieu mon Dieu qu'on a de pei-ne lors que l'on  
 voir beau-coup de pei-ne on doit a-voir beau-coup de pei-ne lors que l'on

est fil-le d'hon-neur lors que l'on est fil-le d'hon-neur  
 est fil-le d'hon-neur lors que l'on est fil-le d'hon-neur

Quand



RÉPLIQUE: Trop souvent hélas les poignards sont cachés sous les fleurs.

Flûtes. *All<sup>o</sup> moderato.*  
a. 2.

Hautbois.

Clarinettes  
en Si b.

Trompettes  
en Mi b.

Cors en Mi b.

Bassons.

Timbales.

Violons.

Violas.

MATHILDE.

LORIA.

Violoncelles et  
Contre-Basse.

Clar.

Cors.

Viol.

C.B.

*Dolce.*

*Dolce.*

*Dolce.*

Flo ren - ce ô ma

*Pizz.*

*Pizz.*

che - re pa tri - e las je te quit te pour tou - jours las je te

*Arco.*



Flutes

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bass

1<sup>o</sup> Solo. Dolce.

2<sup>o</sup> Solo. Dolce.

1<sup>o</sup> Solo. Dolce.

quit te pour tou - - - - - jours ah dé fendez la vi - - - - - e

C. B.

F Arco.

Pizz.

P

Flute.

Clar.

Bassons.

la vi - - - - - e de l'auteur de mes jours de l'auteur de mes jours ah dé fendez la

Arco.



54

Flutes

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bassons.

vi - e de l'au - teur de mes jours ah dé - fen - dez la vi - e de l'au - teur de mes jours ah dé - fen - dez la

Suivez la voix

a tempo.

Suivez la voix.

F a tempo.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Ad libitum.

vi - e de l'au - teur de mes jours

Suivez la voix.

a tempo.

Loria.

Mon bras du

Dolce.

Dolce.

Dolce.

A. P.



Clar.

Cors.

fer d'un par - ju - re sau - ra dé - fen - dre son cœur sau - ra dé -

Viol.

C.B.

Pizz.

Arco.

Pizz.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bass.

fen - dre son cœur à vos pieds je le ju - re je le

Arco.

C.B.

Pizz.

P

H

H

H



56 Flute. Hautb. Clar.

pp

ju - re par les lois par les lois de l'hon - neur par les lois de l'hon - neur à vos pieds je le

Arco.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bassons.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ju - re par les lois de l'honneur à vos pieds je le jure par les lois de l'honneur à vos pieds je le



57

57

Suivez la voix.

Piu mosso.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

a Piacere.

ju - re par les lois de l'hon - neur

Suivez la voix.

Piu mosso.

ah d'un tel dévouement quel peut être le

Piu mosso.

Cors en Sol.

ga - ge d'un loy - al che - va - lier

ce ser - ment est l'hom - ma - ge



58 Andante.

[illegible]

Flute.

Clar.

Flute.

Clar.

re son cœur ba lan ce es pe re Dieu s'il al lait par - mais je ne

C B

C B



Flutes

Hautb.

Cors.

Bass.

*mF Cres.*

*sF*

*mF Cres.*

*sF*

*P*

*mF Cres.*

*MezF*

*sF*

*PP*

*MezF*

*sF*

*PP*

*MezF*

*sF*

*PP*

*mF Cres.*

*sF*

*PP*

ler Dieu s'il al lait Dieu s'il al lait par ler

puis par ler mais je ne puis C.B. mais je ne puis par ler

*mF Cres.*

*MezF*

*sF*

*PP*

Flutes.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bass.

*Cres.*

*mF*

*Cres.*

*Avec la voix.*

*Cres.*

*Avec la voix.*

*mF*

*Cres.*

*Avec la voix.*

*Avec la voix.*

ten dre et cru el mys tè re ah je sens qu'il faut tai re ce que la mour vent ré ve

cru el mys tè re je veux en vain le ré ve

*Cres.*



[illegible]



All<sup>o</sup> mosso.

64

musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 64. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The tempo is marked "All<sup>o</sup> mosso." and the dynamics range from "pp" to "sf".

Lyrics: faut-il hé-las hé-las par-ler  
las hé-las par-ler  
ce por-trait de la voir si ja  
quoi ce pré-sent  
mais l'es-pe-ran-ce pour moi se-rait d'un bien grand prix  
ghéva











Hautb.

Clar 1<sup>o</sup> PP

Clars.

Bassons. PP

ah du feu qu'a-mour al-lu-me oui son cœur re-

-coit le prix mais du feu qu'a-mour al-lu-me oui mon cœur re-

Solo.  $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$

Mez F >

Solo. F

Solo. F

Mez F >

4<sup>e</sup> Corde.

4<sup>e</sup> Corde.

F

F

F

son cœur re-coit re-coit le

-coit le prix mon cœur mon cœur re-coit le

F











#20

a tempo.

1<sup>o</sup>

67

ports

ô bon. heur

ô bon. heur

a tempo.

pp



ah de la flam - me qui me con - su - me non mon â - me n'a rien ap -

Flutes. Solo. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. Solo. *pp*

Cors. *pp*

Bassons. *pp*

pris mais du feu qu'a mour al lu - me oui son cœur re - coit le prix



Hautb.

Cors.

Bassons.

mais du feu qu'a mour al lu - me oui son cœur re coit le

mais du feu qu'a mour al lu - me oui mon cœur re coit le

Flutes

MozF

Hautb.

Clar.

Moz. F

Cors.

Bass.

Solo.

Solo.

F

F

F

F

F

F

P

P

P

P

P

P

prix son cœur

prix

mon cœur re - coit

re coit le

son cœur re coit le

re coit le



**F**



71

*FF*

*a. 2.*

*FF*

*F*

*FF*

*F*

*FF*

*F*

*FF*

*F*

cen - do.

*FF*

*FF*

son cœur re-çoit le prix ah du feu qu'a-mour al-

mon cœur re-çoit re-çoit le prix du feu qu'a-mour qu'a-mour al-

*FF*



Musical score for voice and piano. The score is written on 12 staves. The first six staves are for piano accompaniment, and the last six are for a vocal line. The music is in 3/4 time and features various dynamics including *sf*, *ff*, and *pp*. The vocal line includes the lyrics "lu - me oui son cœur re-çoit le prix ah" and "lu - me oui mon cœur re-çoit le prix mon".

Dynamics: *sf*, *ff*, *pp*, *Cre*, *scen*, *do.*

Lyrics:
   
 lu - me oui son cœur re-çoit le prix ah
   
 lu - me oui mon cœur re-çoit le prix mon







Handwritten musical score on page 74. The page contains ten staves of music. The first nine staves are for instruments, likely strings and woodwinds, written in treble and bass clefs. The tenth staff is for the vocal line, written in a soprano or alto clef. The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' (And.) at the beginning. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century musical notation.

le prix re - çoit le prix.

le prix re - çoit le prix.



RÉPLIQUE. — J'ai une philosophie à moi.

N<sup>o</sup> 4.

## COUPLETS.

All.<sup>to</sup> con molto.

Grande Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en Si b.

Cors en Si b.

Bassons.

Triangle.

Violons.

Violes.

1<sup>er</sup> COUPLET.  
LORIA.  
La vie est un pé-le-ri-na-ge qu'il faut bien ou mal ac-complir

2<sup>d</sup> COUPLET.  
ALBERTI.  
Les son-ges do-rés du bel â-ge me ber-ce-ront lé-gè-re-ment

ISMÂEL.

SANMARCO.

Contre-Basses.

*Pizz.*

*FP*

*Arco.*

*FP*

*Arco.*

*FP*

*Arco.*

*FP*

*Arco.*

*FP*



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various performance markings such as *FP* (For Piano), *Arco.* (Arco), and *Pizz.* (Pizzicato). The lyrics are:

et pour abréger le voya-ge j'ai pris pour guide le plaisir  
 et quand au ter-me du voya-ge souvi-ra le noir monument

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes a *Solo.* marking for the piano. The lyrics are:

je veux gai-ment rem-plir mon rôle  
 fi-delle à mon humeur na-ti-ve

je veux gai-ment rem-plir mon rôle i-ci  
 fi-delle à mon humeur na-ti-ve je



bas chacun à le sien et tour à tour sage ou fri vo-le m'amu ser de tout est le mien  
 quit-terai tout sans cha grin comme on voit un sage con-vi-ve quit-ter la ta-ble du fes-tin  
 Pizz. FP Arco. FP Arco. FP Arco. FP Arco. FP Arco.

et tour à tour sage ou fri-vo-le man- su- de tout est le mien man-  
 comme on voit un joyeux con-vi-ve quit-ter la ta-ble du fes-tin quit-

4302. A. P.



*Piu mosso.*

10

Triangle.

A piacere

ser de tout est le mien. Chacun son

ter la ta ble du fes tin. Chacun son

Chacun son

Chacun son

A piacere

-ser

de

loul

est le

nien.

## Chacun son

- ter

1a

la

ble du fes

lin.

## Chacun son

Chacun son

Chacun son



1<sup>re</sup> fois.

ro - le chacun son ro - le sage ou fri vo - le sur ma pa ro - le voi la le mien voi la voila le mien.

ro - le chacun son ro - le sage ou fri vo - le sur ma pa ro - le voi la le mien voi la voila le mien.

ro - le chacun son ro - le sage ou fri vo - le sur ma pa ro - le voi la le mien voi la voila le mien.

ro - le chacun son ro - le sage ou fri vo - le sur ma pa ro - le voi la le mien voi la voila le mien.







REPLIQUE ==Voici le grand dignitaire.

N. 5.

81

AIR ET CHOEUR.

All.<sup>o</sup> maestoso.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en Si b.

Trompettes  
en Si b.

1.<sup>re</sup> et 2.<sup>e</sup> Cors  
en Mi b.

3.<sup>e</sup> et 4.<sup>e</sup> Cors  
en Si b.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en Mi b Si b.

Violons.

Violas.

Ménages.

CHOEUR.

Violoncelles.

Contre-Basses.



A handwritten musical score on page 62, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (two flats), and dynamic markings like 'P' (piano). The score is organized into measures by vertical bar lines. The bottom section of the page shows a more complex arrangement with multiple staves, including some with double bar lines indicating a repeat or a section break. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two flats, and various musical symbols like 'F' and 'P'. A vocal line with lyrics is present in the lower half of the page.

Lyrics: Médicis. Ve - nez ve - nez vous fixer sur ces bords ac -



Smorz.

Smorz.

F

F

F

Smorz. P

Smorz. P

Smorz. P

nez nobles fils du gé - ni - e et de vos plus ra - res tré - sors do - tez la su - perbe Auso -

Smorz. P



ni e ve nez nobles fils du ge ni e ve nez accourez sur ces bords ve

//



Handwritten musical notation on aged paper, featuring multiple staves with various musical symbols, dynamics (FF, P), and lyrics in French. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (two flats), and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). The lyrics are written in French and appear to be part of a larger work.

Lyrics visible on the page:

- nez accourez sur ces bords
- la car

Dynamics marked include **FF** (Fortissimo) and **P** (Piano).



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is written in a system of staves, with the lyrics appearing below the vocal line.

The lyrics are:

-riè - re est ou - ver - te al - lez di - gnes ri - vauz que le

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando). The score concludes with the instruction *C<sup>me</sup> la C. B. //*.



1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> C<sup>rs</sup>

FP  
B<sup>ns</sup>  
FP  
FP  
FP  
FP  
FP  
FP  
FP  
FP

mar bre sa ni me et que l'ai rain res pi re

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
P  
P  
chan te po e te chan te et les é



Handwritten musical score on page 89. The score consists of 14 staves. The first 13 staves are for instruments, and the 14th staff is for the vocal line. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano). The paper is aged and shows some wear and tear.

chios vont redire les sons de ta ly - re ouï les doux sons de ta ly - re se - ront re -



Handwritten musical score on aged paper, page 50. The score consists of 14 staves. The first 13 staves are arranged in pairs (treble and bass clef), with the 14th staff at the bottom being a single bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, including 'F' (forte) and 'F' (piano). The lyrics are written below the 13th staff.

Lyrics:   
 -dits par les é - chos seront redits par les é - chos par les é - chos



10



mar bre sa ni me et que l'airain res pi re res pi re

nie u nis sons nos joy eux trans ports des arts dé ployons la ma gie u nis sons

nie u nis sons nos joy eux trans ports des arts dé ployons la ma gie u nis sons

nie u nis sons nos joy eux trans ports des arts dé ployons la ma gie u nis sons

Cres.



chan - te po - ë - te et les é - chos vont re - di - re les

nos joy - eux trans - ports u - nis - sons nos joy - eux trans - ports.

nos joy - eux trans - ports u - nis - sons nos joy - eux trans - ports.

nos joy - eux trans - ports u - nis - sons nos joy - eux trans - ports.



[illegible]



lez di-gnes ri-vaux. Ve-nez nobles fils du gé-ni-e et de vos plus ra-res tré  
 lez di-gnes ri-vaux.  
 lez di-gnes ri-vaux.  
 lez di-gnes ri-vaux.

F Smorz. P  
 Smorz. P  
 Smorz. P  
 Smorz. P  
 F Smorz. P



sors do tez la superbe Auson ni e ve nez vous fixer sur ces bords ve nez ve nez ve nez



The musical score is written on 18 staves. The first 12 staves are instrumental, with the first six in treble clef and the last six in bass clef. The bottom four staves are vocal lines. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

The lyrics are:

- nez nobles fils du gé - ni - e et de vos plus ra - res tré - sors do - tez do - - tez la su -  
 venez  
 venez  
 venez

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like "cres.", "F", and "P".



-per - be Auso - ni - e ve - nez vous fixer sur ces bords ve - nez nobles fils du gé - ni - e et  
 venez  
 venez  
 venez  
 venez



de vos plus ra - res tre - sors do - tez do - tez la su - per - be Auso - ni - e ve - ve - ve - ve - ve - ve



C<sup>me</sup> 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> C<sup>es</sup>

-nez vous fi\_xer vous fi\_xer sur ces bords ve - nez vous fi\_xer sur ces bords.

-nez vous fi\_xer vous fi\_xer sur ces bords vous fi\_xer sur ces bords.

-nez vous fi\_xer vous fi\_xer sur ces bords vous fi\_xer sur ces bords.

-nez vous fi\_xer vous fi\_xer sur ces bords - vous fi\_xer sur ces bords.



This page contains a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is organized into two main systems, each containing five staves. The first system (top) uses treble clefs for the first four staves and a bass clef for the fifth. The second system (bottom) uses a bass clef for the first four staves and a treble clef for the fifth. The notation is dense, featuring many beamed notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining, particularly along the right edge.



*sur la terrasse pour donner le signal. Présent, toujours  
à mon poste Monseigneur*

102

N° 6.

FINALE.

par LEOPOLD AIMON.

All<sup>o</sup> brillante.

1<sup>re</sup> Flûte. *FF*

2<sup>de</sup> Flûte. *FF*

Hautbois. *FF*

Clarinettes. *FF*

Trompettes en UT. *FF*

Cors en UT. *FF*

Bassons. *FF*

Trombones. *FF*

Timballes en UT. *FF*

Violons. *FF*

Altos. *FF*

MATHILDE.

LORIA.

MEDICIS.

Violoncelle *FF*

Contre-Basse *FF*



Récit.

[illegible]



Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>r</sup>

B<sup>n</sup>

Timb.

lu qu'en ce jour les rives de l'Arno offrissent à vos yeux le mobile tableau de votre nouvelle pa-



Solo.

Fl. **FF**

Hautb. **FF**

Cl. **FF**

Tromp. **FF**

Crs. **FF**

B<sup>s</sup>. **FF**

Tromb. **FF**

Tromb. **FF**

Timb. **FF**

Raphael. **FF**

tri - - - e

Solo.

Récit.

Un instant à l'écart je voudrais vous parler venez c'est un se-

**FF** **FF** **P** **P** **P** **P** **P** **P** **P** **P**

Récit.

**P** **F** **P** **P** **P** **P**

-cret qu'il faut vous ré-ve-ler. Médecis.

Allons al- lons je vous en prie u-ne bar-ca-ro-le jo-li-e

**P** **F** **P**



## BARCAROLE.

Fl. Allegretto.

Hautb. *F*

Cl. *F*

C<sup>ts</sup> *F*

B<sup>us</sup> *F*

Raphael.

Rosina.

1<sup>er</sup> Couplet.

Ve-nez ai-

2<sup>d</sup> Couplet.

Gondo-lier

Hautb. *P*

Cl. *P*

Pizz.

Pizz.

Pizz.

ma-ble pas - sa - gè - - - re voy - ez dé-jà le doux zé-phir arron-dir la voi-le lé-

se-rait-il bien sa - - - ge d'al-ler avec vous m'em-bar-quer? les flots sont su-jet à fo-

Pizz.



Musical score for the first system. The system includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and instrumental accompaniment (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The lyrics are:

-ge re si le voy- a-ge peut vous plaire voicil'ins tant il faut par- tir em- bar- quez-  
 -rage; hé- las! je re- dou- te un nau- fra- ge jeu- ne fille a tout a ris- quer em- bar- quez-

Performance markings: *Solo.* (above the first vocal line), *Solo.* (above the second vocal line), *Arco.* (above the Violin I line), *Arco.* (above the Violin II line), *Arco.* (above the Cello line), and *Arco.* (below the Double Bass line).

Musical score for the second system. The system includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and instrumental accompaniment (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The lyrics are:

- vous ma toute bel- le pourquoi craindre vous a- vez  
 - vous ma toute bel- le pourquoi craindre vous a- vez

Performance markings: *Arco.* (below the Double Bass line).



tort quand l'a - mour con\_duit la na - cel - le quand l'a - mour con\_duit la na -  
 tort quand l'a - mour con\_duit la na - cel - le quand l'a - mour con\_duit la na -

\_cel - le on ar - ri - ve toujours au port on ar - ri - ve - tou - jours au port em - bar - quez  
 \_cel - le on ar - ri - ve toujours au port on ar - ri - ve - tou - jours au port em - bar - quez



Fl. *F*

Hautb. Solo.

Cl.

Cr.

B<sup>n</sup>

*F*

*F*

*F*

vous ma toute bel - le pourquoi craindre? vous avez tort

vous ma toute bel - le pourquoi craindre? vous avez tort

embarquez vous ma toute bel - le pourquoi craindre vous avez

embarquez vous ma toute bel - le pourquoi craindre vous avez

embarquez vous ma toute bel - le pourquoi craindre vous avez

embarquez vous ma toute bel - le pourquoi craindre vous avez

embarquez vous ma toute bel - le pourquoi craindre vous avez

embarquez vous ma toute bel - le pourquoi craindre vous avez



quand l'a - mour conduit la na - celle quand l'a - mour conduit la na - celle on ar - rive toujours au port on ar -  
 tort quand l'a - mour conduit la na - celle quand l'a - mour conduit la na - celle on ar - rive toujours au port on ar -  
 tort quand l'a - mour conduit la na - celle quand l'a - mour conduit la na - celle on ar - rive toujours au port on ar -  
 tort quand l'a - mour conduit la na - celle quand l'a - mour conduit la na - celle on ar - rive toujours au port on ar -



- ri\_ ve toujours au port

- ri\_ ve toujours au port

- ri\_ ve toujours au port

- ri\_ ve toujours au port

- ri\_ ve toujours au port

- ri\_ ve toujours au port

- ri\_ ve toujours au port



Elle hésitait en cor sans dou - te mais bien tôt ils fu - rent d'ac - cord, quand un a - mant nous guide en

Elle hésitait en cor sans dou - te mais bien tôt ils furent d'ac - cord quand un a - mant nous gui - de en

Pizz

rou - te le pre - mier voy - a - ge nous cou - te

rou - te le se - cond se fait sans ef - fort

embarquez vous

embarquez

Arco



ma toute bel - le pourquoi craindre vous avez tort

vous ma toute bel - le pourquoi craindre vous avez

quand l'a - mour conduit la na - celle quand l'a - mour conduit la na - celle on ar - rive toujours au port on ar -

tort quand l'a - mour conduit la na - celle quand l'a - mour conduit la na - celle on ar - rive toujours au port on ar -



ri - ve toujours au port embarquez vous ma toute bel - le pourquoi

- rive tou - jours au port embarquez vous ma toute bel - le pourquoi

embarquez vous ma toute bel - le

embarquez vous ma toute bel - le

embarquez vous ma toute bel - le

embarquez vous ma toute bel - le

embarquez vous ma toute bel - le



craindre vous a-vez tort quand l'a-mour conduit la na-celle quand l'a-

craindre vous a-vez tort quand l'a-mour conduit la na-celle quand l'a-

pourquoi craindre vous a-vez tort quand l'a-mour conduit la na-celle quand l'a-

pourquoi craindre vous a-vez tort quand l'a-mour conduit la na-celle quand l'a-

pourquoi craindre vous a-vez tort quand l'a-mour conduit la na-celle quand l'a-

pourquoi craindre vous a-vez tort quand l'a-mour conduit la na-celle quand l'a-



-mour conduit la na- celle on ar- rive toujours au port on ar- ri-ve toujours au port  
 -mour conduit la na- celle on ar- rive toujours au port on ar- ri-ve toujours au port  
 -mour conduit la na- celle on ar- rive toujours au port on ar- ri-ve toujours au port  
 -mour conduit la na- celle on ar- rive toujours au port on ar- ri-ve toujours au port  
 -mour conduit la na- celle on ar- rive toujours au port on ar- ri-ve toujours au port  
 -mour conduit la na- celle on ar- rive toujours au port on ar- ri-ve toujours au port  
 -mour conduit la na- celle on ar- rive toujours au port on ar- ri-ve toujours au port  
 -mour conduit la na- celle on ar- rive toujours au port on ar- ri-ve toujours au port  
 -mour conduit la na- celle on ar- rive toujours au port on ar- ri-ve toujours au port  
 -mour conduit la na- celle on ar- rive toujours au port on ar- ri-ve toujours au port

ma toute bel - le  
 ma toute bel - le  
 ma toute bel - le  
 ma toute bel - le  
 ma toute bel - le  
 ma toute bel - le  
 ma toute bel - le  
 ma toute bel - le  
 ma toute bel - le  
 ma toute bel - le

FP  
 FP  
 FP  
 PP  
 PP  
 FP  
 PP  
 PP  
 FP  
 FP



Fl.

Hautb.

FP

Cl.

FP

P

C<sup>ra</sup>

B<sup>a</sup>

FP

FP

em\_barquez vous

em\_barquez vous

em\_barquez vous

Loria.

au rendez-vous

Alberti.

Soyez fi-dèle au rendez-vous

San Marco et Pazzi.

Aux souter-rains trouvez vous

Aux souter-rains trouvez vous







Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

vous ma toute belle embarquez vous embarquez vous

vous ma toute belle embarquez vous embarquez vous

vous ma toute belle embarquez vous embarquez vous

Loria.

Alberti.

Ah! je veux

Soy - ez fi - dè - le au ren - dez vous soyez fi -



Pressez poco a poco.

Ressiez poco a poco.

The musical score is written for a large ensemble, likely an orchestra and vocalists. It consists of several systems of staves. The top system includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings. The middle section contains staves for brass instruments (trumpets, trombones, tubas). The bottom section features vocal staves with lyrics in French. The lyrics include "être au rendez vous", "dele au rendez vous", "Nous y se-rons au rendez vous", and "Ma toute belle em-barquez vous". There are also sections labeled "CHOEUR des Gondoliers" and "des Conjures". Dynamic markings such as "ff" (fortissimo) are present throughout the score.

être au rendez vous

dele au rendez vous

Nous y se-rons au rendez vous

Nous y se-rons au rendez vous

Nous y se-rons au rendez vous

CHOEUR des Gondoliers

Ma toute belle em-barquez vous

Ma tou-te belle em-barquez vous embarquez

Ma tou-te belle em-barquez vous embarquez



Fl. *tr*

Hautb.

Cl.

Tromp.

C<sup>es</sup>

B<sup>es</sup>

Tromb.

Timb.

*FF*

*FF*

vous embarquez vous ma toute bel - le em - - barquez vous embarquez vous ma tou-te

vous embarquez vous ma tou-te bel - le em - bar - quez vous embarquez vous embarquez vous ma

vous embarquez vous ma tou-te bel - le em - bar - quez vous embarquez vous embarquez vous ma toute



belle embarquez vous ma tou-te belle embarquez vous  
 tou - te belle em - bar - quéz vous  
 belle embarquez vous ma tou-te belle embarquez vous  
 Ismael avec le 4<sup>e</sup> Ténor.  
 Alberti avec le 2<sup>d</sup> Ténor.  
 Pizzi et Marco.  
 nous y se-rons au ren-dez vous  
 nous y se-rons au ren-dez vous nous y se-  
 aux sou-terrains trouvez vous tous aux sou-ter-rains trouvez vous



ma toute belle embarquez vous embarquez vous ma tou-te belle embarquez vous ma tou-te belle embarquez

ma toute bel - le embarquez vous ma tou - te belle em - bar - quez

ma toute bel - le embarquez vous ma tou - te belleembarquez vous ma tou-te belleembarquez

ah! je veux être au rendez vous

nous y se- rons nous se- rons au rendez vous

rons nous y se- rons au rendez vous

tous c'est à mi- nuit enten-dez vous



vous

vous

vous

ah! je veux être

nous y se-rons au rendez vous nous y se-rons au rendez

nous y se-rons au rendez vous nous y se-rons au ren-dez vous

aux sou-ter-rains trouvez vous tous aux sou-ter-rains trou-vez vous tous c'est à mi-nuit



ma tou-te belle em-bar-quez vous ma tou-te belle em-bar-quez  
ma tou-te belle em-bar-quez vous ma tou-te belle em-bar-quez  
em-bar-quez vous ma tou-te belle em-bar-quez  
au rendez vous ah! je veux être au ren-dez vous ah! je veux être au ren-dez  
vous nous y se-rons nous y se-rons au ren-dez vous nous y se-rons au ren-dez  
nous y se-rons au rendez vous nous y se-rons au ren-dez vous nous y se-rons au ren-dez  
c'est a mi-nuit en-ten-dez vous aux sou-ter-rains en-ten-dez



1<sup>o</sup>. Tempo.

vous ma tou - te belle em - bar - quez vous  
 vous ma tou - te belle em - bar - quez vous  
 vous ma tou - te belle em - bar - quez vous  
 vous ah! je veux être au ren - dez vous  
 vous nous y se - rons au ren - dez vous  
 vous nous y se - rons au ren - dez vous  
 vous aux pou - ter - rains en - ten - dez vous

1<sup>o</sup>. Tempo.  
 1<sup>o</sup>. Tempo.  
 1<sup>o</sup>. Tempo.

PP  
 Dieu - - - - - PP



This page contains musical notation for a piano piece. The notation is arranged in multiple systems, each consisting of a treble and bass staff. The music features various notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a treble staff with a melodic line and several bass staves with harmonic accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a new melodic line in the treble staff. The fourth system features a more complex melodic line with many sixteenth notes. The fifth system includes a treble staff with a melodic line and several bass staves with harmonic accompaniment. The sixth system continues the melodic and harmonic development. The seventh system includes a treble staff with a melodic line and several bass staves with harmonic accompaniment. The eighth system continues the melodic and harmonic development. The ninth system includes a treble staff with a melodic line and several bass staves with harmonic accompaniment. The tenth system continues the melodic and harmonic development. The eleventh system includes a treble staff with a melodic line and several bass staves with harmonic accompaniment. The twelfth system continues the melodic and harmonic development. The thirteenth system includes a treble staff with a melodic line and several bass staves with harmonic accompaniment. The fourteenth system continues the melodic and harmonic development. The fifteenth system includes a treble staff with a melodic line and several bass staves with harmonic accompaniment. The sixteenth system continues the melodic and harmonic development. The seventeenth system includes a treble staff with a melodic line and several bass staves with harmonic accompaniment. The eighteenth system continues the melodic and harmonic development. The nineteenth system includes a treble staff with a melodic line and several bass staves with harmonic accompaniment. The twentieth system continues the melodic and harmonic development.

The bottom section of the page contains lyrics in French: "embarquez vous". The lyrics are written in a simple, sans-serif font and are positioned below the musical notation.



## ACTE II.

N<sup>o</sup> 7.

ENTR'ACTE et CHOEUR.

And.<sup>no</sup> quasi allegretto.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.  
en SI b.Trompettes.  
en MI b.Trompettes.  
en SI b.

Cors en MI b.

Cors en SI b.

Bassons.

Trombones.

Timbales.  
en MI b.

Grosse caisse.

Violons.

Violes.

1<sup>er</sup> Ténor.

CHOEUR

2<sup>d</sup> Ténor.

Basse.

Violoncelles.

Contre-Basses.

And.<sup>te</sup> quasi allegretto. 1502. A. P.

P. poco. f&gt;



This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/2 time signature. The instruments and parts visible include:

- Fl.** (Flute) - Part 1, marked **FF** (Fortissimo).
- Hautb.** (Hautboy) - Part 1, marked **FF**.
- Cl.** (Clarinet) - Part 1, marked **FF**.
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.** (First and Second Trumpets) - Marked **FF**.
- C.<sup>rs</sup>** (Cymbals) - Marked **FF**.
- B.<sup>ns</sup>** (Bassoon) - Marked **FF**.
- Tromb.** (Trombone) - Marked **FF**.
- Timb.** (Timpani) - Marked **FF**.
- V<sup>lle</sup> et C-B.** (Violins and Viola/Contrabass) - Marked **FF**.

The score includes various dynamic markings such as **FF** (Fortissimo), **P** (Piano), **PP** (Pianissimo), **Marcato** (Marcato), and **Cres.** (Crescendo). There are also performance instructions like **Solo.** and **V<sup>lle</sup> divisi.** (Violins divided). The notation includes staves for each instrument, with notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered 22 in the top right corner.



Cl: Solo.

C<sup>rs</sup> *P* Stacc:

B<sup>ns</sup> *P* sotto voce assai

Timb: *P*

Arco.

Pizz: *P*

Pizz:

Pizz:

1<sup>er</sup> Ténor.  
Qu'en si len - celon sa van - ce venez tous au rendez

2<sup>e</sup> Ténor.  
Qu'en si len - celon sa van - ce venez tous au rendez

Basses.  
Qu'en si len - celon sa van - ce

Vlle  
Pizz: *PPP*

C. B.  
Pizz:



vous plus de trè - ve que le glai - ve règle en

vous plus de trè - ve que le glai - ve

venez au rendez vous plus de trè - ve que le glai - ve

poco, sf



Fl.

Hautb.

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Tromp.

C<sup>rs</sup>

B<sup>bs</sup>

Tromb.

Timb.

Arco.

Solo.

FP

F

FP

F

PP

PP

PP

PP

1<sup>er</sup> Solo.

PP

PP

Pizz.

Pizz.

Pizz.

fin notre des tin que le glaive règle enfin notre des tin

règle enfin notre des tin règle enfin notre des tin

règle enfin notre des tin règle enfin notre des tin

soyons discrets dans

soyons discrets dans

soyons discrets dans

Arco.

Arco.

Pizz.

me la C. B.



C<sup>me</sup> la fl<sup>a</sup> 8<sup>e</sup> B<sup>ss</sup>e

*pp*

*p*

*p*

no\_tre cœur ca\_chons a\_mis no\_tre fu\_reur soyons discrets dans notre cœur

no\_tre cœur ca\_chons a\_mis no\_tre fu\_reur soy\_ons dis\_crets dans no\_tre cœur ca\_

no\_tre cœur ca\_chons a\_mis no\_tre fu\_reur soy\_ons dis\_crets soyons dis\_crets a\_mis dans notre

V<sup>lle</sup> et C. B.



Fl. *Octave.*

Hautb:

Cl:

Tromp:

C<sup>rs</sup>:

B<sup>ns</sup>:

Tromb:

Timb:

Grosse caisse.

Arco.

**FF**

cachons amis no-tre fu-reur mais bientôt le fer de la ven-geance viendra pu-nir tant de for-

chons a-mis no-tre fu-reur mais bientôt le fer de la ven-geance viendra pu-nir tant de for-

cœur ca-chons cachons no-tre fu-reur mais bientôt le fer de la ven-geance viendra pu-nir tant de for-

**FF**

Stringendo insensibilmente  
1502. A. P.



faits et la valeur et la prudence doivent répondre du succès ou du succès et la valeur et la prudence

faits et la valeur et la prudence doivent répondre du succès ou du succès et la valeur et la prudence

faits et la valeur et la prudence doivent répondre du succès ou du succès et la valeur et la prudence

*Tutta forza.*



Fl: Octave tacet

Solo. *tr* *2* *2* *2*

Cl: Dolce. Solo. *PP*

*FP* *PP*

*FP* *PP*

*P*

*P*

*PP*

*FP* *PP*

*P*

*P*

*Pizz.*

*Pizz.*

Marcato.

dence nous assu rent le suc cès.

Qu'en si len - - ce l'on s'avance

dence nous assu rent le suc cès.

Qu'en silence l'on s'avance

dence nous assu rent le suc cès.

Qu'en si

Marcato.

*P*

*Pizz.*



Fl. *tr*

Cl.

C<sup>ts</sup>

B<sup>ss</sup>

Timb.

ve nez tous au rendez vous

venez tous au rendez vous qu'en silence l'on s'avance venez tous

celon s'a van - ce ve nez tous au rendez

*P*

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Flute (Fl.) with a trill (tr) marking. Below it are staves for Clarinet (Cl.), C<sup>ts</sup> (C<sup>tr</sup>s), Bassoon (B<sup>ss</sup>), and Timpani (Timb.). The bottom section contains vocal parts with French lyrics. The lyrics are: "ve nez tous au rendez vous", "venez tous au rendez vous qu'en silence l'on s'avance venez tous", and "celon s'a van - ce ve nez tous au rendez". A dynamic marking *P* (piano) is present in the C<sup>ts</sup> staff.



Fl: *Sempre dolce et stacc.*

Cl:

C<sup>tr</sup>:

B<sup>tr</sup>:

Timb:

plus de trê - ve que le glai - ve regle en

au rendez-vous plus de trê - ve que le glaive regle enfin notre destin

vous plus de trê - ve que le glai - ve



Fl:  $\frac{tr}{2}$   $\frac{tr}{2}$

Hautb:

Cl:

Tromp:

C<sup>es</sup>

B<sup>as</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb:

3<sup>e</sup> Trombone.

Timb:

Arco.

notre des tin que le glaive règle enfin notre des tin bien - tôt le

plus de trêve que le glaive règle enfin notre des tin bien - tôt le

plus de trêve que le glaive règle enfin notre des tin bien - tôt le

Unis

Arco.

F PP PP

3<sup>me</sup> tromb. C<sup>me</sup> la C-B //

C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> Unis. //

C<sup>me</sup> la Basse. //



fer de la ven- geance ouï le fer de la vengeance viendra punir

fer de la ven- geance ouï le fer de la vengeance viendra punir

fer de la ven- geance ouï bientôt le fer le fer de la ven- geance - viendra pu

unis.

F. F P PP 1502. A. P.



Handwritten musical score on 141 pages. The notation is in G major (two flats) and 4/4 time. The score includes multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *Cres.*, *P*, *PP*, and *Solo.*. The lyrics are in French and appear to be a dramatic or operatic piece.

Lyrics visible on the page:

- tant de forfaits
- viendra punir
- tant de forfaits
- tant de forfaits
- tant de forfaits



Hautb:  
 Cl:  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp:  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Cors.  
 B<sup>on</sup>  
 Timb:  
 viendra punir  
 et la va leur et la pru dence la valeur et la pru dence nous assurent le suc  
 viendra punir  
 et la va leur et la pru dence la valeur et la pru dence nous assurent le suc  
 tant de for faits et la va leur et la pru dence la valeur et la pru dence nous assurent le suc



[illegible]



N<sup>o</sup> 8.  
COUPLETS.

par LEOPOLD AIMON.

REPLIQUE: Poltron soit! tenez, messieurs, j'ai mes principes.  
Allegretto.

1<sup>re</sup> Flûte.

Cors en RE.

Bassons.

Violons.

Violas.

ISMAËL.

2<sup>e</sup> couplet.

Basses.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

La gloi-re n'a rien qui me ten-te d'el-le ma foi je n'attends rien

Où sans dou-te la gloire est bon-ne mais la voue-rai-je j'ai-me mieux

C<sup>re</sup>.

je suis pol-tron et je n'ien van-te la vie est mon sou-ve-rain bien des grands hom-mes que l'on ré

vi-vre quin-ze jours en per-son-ne que trois cents ans chez nos ne-veux dans les prin-ci-pes je suis



145

FP FP FP FP FP FP FP

FP Arco. FP Arco. FP

vè-re Ma-thu-sa-lem est à mon sens ce lui qu'il faut que l'on pré-fè-re pour quoi c'est qu'il vé-cut long-tems pour quoi c'est

ferme mais s'il faut re-çe-voir la mort moi je ne veux payer qu'à termeloin d'al-ler au de-vant du sort loin d'al-ler

FP Arco. FP

F F

qu'il vé-cut long-tems.

au de-vant du sort.

F

1<sup>re</sup> fois. 2<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> fois. 2<sup>e</sup>



RÉPLIQUE — „Amis, le moment approche.”

Contre - Basse.

# CHOEUR

This page of a musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band, with a vocal soloist. The score is written in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top section consists of ten staves. The first three staves are for woodwinds (flutes, oboes, and clarinets/bassoons), each starting with a whole rest. The next four staves are for strings (violins I, violins II, violas, and cellos/double basses), each starting with a whole rest and a fortissimo (FF) dynamic marking. The final staff in this section is for a vocal soloist, starting with a whole rest and a fortissimo (FF) dynamic marking. The middle section consists of six staves. The first three staves are for woodwinds (flutes, oboes, and clarinets/bassoons), each starting with a whole rest and a fortissimo (FF) dynamic marking. The next three staves are for strings (violins I, violins II, and cellos/double basses), each starting with a whole rest and a mezzo-forte (mF) dynamic marking. The bottom section consists of six staves. The first three staves are for woodwinds (flutes, oboes, and clarinets/bassoons), each starting with a whole rest and a fortissimo (FF) dynamic marking. The next three staves are for strings (violins I, violins II, and cellos/double basses), each starting with a whole rest and a mezzo-forte (mF) dynamic marking. The vocal soloist's line is written on a single staff, starting with a whole rest and a fortissimo (FF) dynamic marking. The lyrics are in French: "Affranchis sons notre pa-tri-e a-mis u-nissons nos ef-forts bri-".







ni\_e sau\_vons a\_mis sau\_vons no\_tre pa\_tri\_e Qu'il tombe aujour\_d'hui sous nos



*dol.*

Alberti.

coups l'énie mi qui nous of fen-se sil é - chappé no - tre ven gean - ce ô

*p*

Alb:

Marco.

ciel lan - ce tes traits sur nous

Oui la gloire et la fu - reur For - don - nent c'est un ty-

*FP*

*Cl:*

*C<sup>rs</sup> en MI b.*

*B<sup>ns</sup>*

*Seule.*

ran qu'il faut frap per que tous nos poi gnards l'en - vi - ron - nent qu'il ne puis - se nous é - chap-

*FP*



Hautb.  
Cl.  
Tromp.  
C<sup>s</sup> en MI<sup>b</sup>.  
B<sup>u</sup>  
Alberti.  
per ce jour mar-que par la vic-toi-re doit af-fran-chir af-fran-chir tous les Tos-cans

c'est as-sez fai-re pour la gloi-re que d'ex-ter-mi-ner d'ex-ter-mi-



Fl. *F*

Hautb. *F*

Cl. *F* *P* *Cres.* *F*

Tromp. *F* *P* *Cres.* *F*

Cr<sup>s</sup> en MI<sup>b</sup>. *F*

B<sup>ns</sup> *F* *Cres.* *P* *F* *P* *>*

Tromb. *F* *P* *Cres.* *F* *P* *>*

Timb.

Un conjure. *P* *Cres.* *F* *P* *P* *>*

Alb. *b2* *P* *Cres.* *F* *P* *>*

ner les ty rans. A mis frappons qu'u ne vengean-ce prompte ef face ef fa - ce no - tre

San Marco. *P* *Cres.* *F* *P* *>*

Qu'u ne vengeance prompte qu'u ne vengean-ce prompte ef fa - ce ef fa-ce no - tre

A mis frappons qu'u ne vengean-ce prompte ef face ef fa - ce no - tre

A mis frappons qu'u ne vengean-ce prompte ef face ef fa - ce no - tre

Qu'u ne vengeance prompte qu'u ne vengean-ce prompte ef fa - ce ef fa-ce no - tre

Qu'u ne vengeance prompte qu'u ne vengean-ce prompte ef fa - ce ef fa-ce no - tre

*FF* *P* *Cres.* *F*



Hautb.

Cl.

B.<sup>ss</sup>

*p*

*p*

hon - te et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens

hon - te et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens voici l'ins -

hon - te et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens voici l'ins -

hon - te et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens et

hon - te et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens et

hon - te et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens et

hon - te et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens et

hon - te et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens et vien - ne en ce jour déga - ger nos ser - mens et



Fl

Hautb:

Cl:

Tromp:

C<sup>rs</sup>:

B<sup>ns</sup>:

Tromb:

Timb:

voici l'instant de la vengeance amis

voici l'instant de la vengeance

vengeance

tant de la vengeance

vengeance ce vengeance

tant de la vengeance

vengeance ce vengeance

viens en ce jour dé-ga-ger nos ser-mens et viens en ce jour dé-ga-ger nos ser-mens vengeance

viens en ce jour dé-ga-ger nos ser-mens et viens en ce jour dé-ga-ger nos ser-mens vengeance

viens en ce jour dé-ga-ger nos ser-mens et viens en ce jour dé-ga-ger nos ser-mens vengeance

viens en ce jour dé-ga-ger nos ser-mens et viens en ce jour dé-ga-ger nos ser-mens vengeance



Pressez.

A musical score for a multi-voice setting of the text "ce vengean". The score is written for ten voices, arranged in five systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by complex, often triple or quadruple, rhythmic patterns. The text "ce vengean" is repeated by each voice part, with some parts including a final "ce." at the end of the phrase. The score includes dynamic markings such as "FF" (fortissimo) and "P" (piano). The text "Voi ci l'ins tant de pu nirecette of fense frap-" is visible at the bottom right of the score.

ce vengean - - ce vengean - - ce. Voi ci l'ins tant de pu nirecette of fense frap-

ce vengean - - ce vengean - - ce.

ce vengean - - ce vengean - - ce.

ce vengean - - ce vengean - - ce.

ce vengean - - ce vengean - - ce.

ce vengean - - ce vengean - - ce.

ce vengean - - ce vengean - - ce.

ce vengean - - ce vengean - - ce.

ce vengean - - ce vengean - - ce.

ce vengean - - ce vengean - - ce.

Pressez.  
1502. A. P.



C<sup>us</sup> en MI b

B<sup>ns</sup>

pons frap - pons qu'il tom - be sous nos coups et s'il é - chap - pait à

Soul.

no - tre ven - gean - ce ô ciel lan - ce tes traits lan - ce tes traits sur nous lance tes











Fl.  
Hautb.

de la ven-gean- ce qu'il tom-be sur nos coups voi-ci l'ins- tant de pu- nir cette of-  
 tant de la ven-gean- ce. Amis voi-ci l'ins- tant de pu- nir cette of-  
 tant de la ven-gean- ce. Amis voi-ci l'ins- tant de pu- nir cette of-  
 tant de la ven-gean- ce et s'il é-  
 tant de la ven-gean- ce et s'il é-  
 tant de la ven-gean- ce et s'il é-  
 tant de la ven-gean- ce et s'il é-

Cres. FF



fen-se frappons frappons qu'il tombe sous nos coups et s'il échapait à no-tre ven-

fen-se frappons frappons qu'il tombe sous nos coups ô ciel

fen-se frappons frappons qu'il tombe sous nos coups ô ciel

-chappe à no-tre ven-geanceô ciel lan-ce tes traits lance tes traits sur nous lance tes traits sur

-chappe à no-tre ven-geanceô ciel lan-ce tes traits lance tes traits sur nous lance tes traits sur

-chappe à no-tre ven-geanceô ciel lan-ce tes traits lance tes traits sur nous lance tes traits sur

-chappe à no-tre ven-geanceô ciel lan-ce tes traits lance tes traits sur nous lance tes traits sur



geance ô ciel lance tes traits lance tes traits sur nous lance tes traits sur nous

lance tes traits sur nous ô ciel lance tes traits sur nous voici l'ins tant

lance tes traits sur nous ô ciel lance tes traits sur nous voici l'ins tant

nous lance tes traits ô ciel lance tes traits sur nous tes traits sur nous voici l'ins.

nous lance tes traits ô ciel lance tes traits sur nous tes traits sur nous voici l'ins.

nous lance tes traits ô ciel lance tes traits sur nous tes traits sur nous voici l'ins.

nous lance tes traits ô ciel lance tes traits sur nous tes traits sur nous voici l'ins.

P Cres.



161  
243

frap - pons frap - pons qu'il tombe sous nos coups

de la ven - gean - ce

de la ven - gean - ce

tant de la ven - gean - ce

tant de la ven - gean - ce

tant de la ven - gean - ce

tant de la ven - gean - ce

FF



pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

pons a mis frap pons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups

FF



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in ten horizontal staves. The first nine staves are grouped into five pairs, each pair consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are various rests, including whole, half, and quarter rests. The ink is dark, and there are some visible stains and foxing on the paper. At the bottom right, the name 'Alberti.' is written in a cursive hand. Below this, there is a small, faint signature that appears to be 'Suspen'. The overall appearance is that of an old manuscript or a page from an antique music book.



Plus lent.

dez vos cris de ven-geance... suspendez vos cris de ven-geance voi ci Lo ri a qui s'a van-

ce, Sé pa-rons nous re-ti-rons nous ve-nez a-mis ve-nez a-mis re-ti-rons

CHŒUR.

Sé pa-rons nous re-ti-rons nous ve-nez a-mis ve-nez a-mis re-ti-rons



Allegro. Moderato.

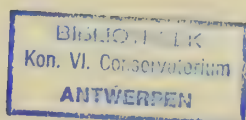
**Allegro. Moderato.**

Fl.  
Hautb.  
Clar. en SI b.  
Cors en RE.  
Cors en MI b.  
B<sup>ns</sup>.  
Timb. en  
*C<sup>me</sup> le I<sup>er</sup> Von*  
nous.  
nous.  
nous.  
*C<sup>me</sup> la C-B.*

P  
P  
P  
FF  
PP  
FF  
PP  
F  
P  
F  
PP  
F  
P  
F  
F

**Allegro Moderato.**

1502. A. v.





This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, each on its own staff. The instruments listed on the left side of the page are:

- Fl. (Flute)
- Hautb. (Horn)
- Cl. (Clarinet)
- Tromp. en (Trumpet)
- C.<sup>rs</sup> (Corns)
- B.<sup>ns</sup> (Bassoon)
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. (First and Second Trombone)
- 3<sup>e</sup> Tromb. (Third Trombone)
- Timb. (Timpani)

The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte) are prominently displayed. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom of the page shows a large 'ff' marking, indicating a fortissimo section.



Musical score for page 167, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings like **FF** and **FF>** and articulation marks like **>**. The vocal parts have lyrics: "Fuis té - mé - rai - re".

The score is arranged in systems. The first system includes staves for various instruments, with dynamic markings **FF** and **FF>**. The second system includes staves for the 1<sup>er</sup> Ténor, 2<sup>d</sup> Ténor, Basse, and V<sup>cl</sup> et C-B. The lyrics "Fuis té - mé - rai - re" are written below the vocal staves.

The score is marked with **FF** (Fortissimo) and **FF>** (Fortissimo with accent). The lyrics "Fuis té - mé - rai - re" are written below the vocal staves.



des en fers dé chaî nés re dou te le cour roux

des en fers dé chaî nés re dou te le cour roux

des en fers dé chaî nés re dou te le cour roux

Vai ne co

in 8<sup>va</sup>

Loria.



Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>rs</sup>

B<sup>us</sup>

Tromb.

Timb.

Loria.

le - re oui je vous bra - ve tous.

PP

FF

P

FF

P

FF

FF

Unis.

FF

FF







A handwritten musical score on page 171, featuring multiple staves with various musical notations. The score is written in black ink on aged, slightly stained paper. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ffz* (fortissimo crescendo). The staves are arranged in a system, with some staves containing multiple measures of music. The notation is dense and detailed, typical of a handwritten manuscript. The page number 171 is visible in the top right corner.



FF  
 Hautb.  
 FF  
 Cl.  
 Tromp.  
 FF  
 C<sup>rs</sup>  
 FF  
 B.<sup>ss</sup>  
 FF  
 FF  
 Tromb.  
 Timb.  
 FF  
 Fuis té - mé - rai - re des en - fers dé - chaî - nés re -  
 Fuis té - mé - rai - re des en - fers dé - chaî - nés re -  
 Fuis té - mé - rai - re des en - fers dé - chaî - nés re -  
 Velle  
 C-B.



Loria.  
 Vai - ne co - lè - re  
 dou - te le cour - rous  
 re - dou - te le cour -  
 dou - te le cour - rous  
 re - dou - te le cour -  
 dou - te le cour - rous  
 re - dou - te le cour -

in 8<sup>va</sup>  
 f  
 p



Mon ame est sans frayeur et je vous bra-ve tous.

roux.

roux.

roux.

C. la C-B.



175

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Crs.

Bns

Tromb.

Timb.

FF

Cme le 1er

FF



This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written in a single system across 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#) and one flat (Bb), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The twelfth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is marked with 'FF' (fortissimo) at the beginning of the fifth staff and 'C. B.' (Crescendo) at the beginning of the thirteenth staff. The notation is complex, with many notes and rests, and some staves have double bar lines indicating measures.



This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert overture. The score is written on 18 staves. The top 14 staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The bottom 4 staves are for the voice and piano. The music is in 2/4 time and G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (FF, P, PP, Dim.), and articulation marks. The text "Cme le 1er V." is visible on the 15th staff.



Handwritten musical score on page 178, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a system of staves, with a double bar line visible. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppp*, and *pp*. The staves are arranged in a vertical column, and the music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation. The page number 178 is visible in the top left corner.



## CHOEUR.

Flûtes.  $\frac{12}{8}$  *pp*

Clarinettes  
en SI b.  $\frac{12}{8}$  *pp*

Cors en MI b.  $\frac{12}{8}$  *pp*

Bassons.  $\frac{12}{8}$  *pp*

Trombones.  $\frac{12}{8}$  *pp*

Violons.  $\frac{12}{8}$  *pp* *Pizz.*

Violas.  $\frac{12}{8}$  *pp* *Pizz.*

1<sup>er</sup> Dessus.  $\frac{12}{8}$

2<sup>d</sup> Dessus.  $\frac{12}{8}$

Tenor.  $\frac{12}{8}$

Basse.  $\frac{12}{8}$

Violoncelle.  $\frac{12}{8}$  *pp* *Pizz.*

Contre-Basse.  $\frac{12}{8}$  *Pizz.* *pp*



This page contains a handwritten musical score. The top half of the page is filled with musical notation across ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bottom half of the page features four staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Chez Lo - ri - a ton bonheur s'ap -". The musical notation continues on the bottom two staves, which appear to be a continuation of the instrumental or vocal parts from the upper section.

Chez Lo - ri - a ton bonheur s'ap -

Chez Lo - ri - a ton bonheur s'ap -

Chez Lo - ri - a ton bonheur s'ap -

Chez Lo - ri - a ton bonheur s'ap -



pré - te ad - mis en - fin en cet heureux sé - jours viens a - vec

pré - te ad - mis en - fin en cet heureux sé - jours viens a - vec

pré - te ad - mis en - fin en cet heureux sé - jours viens a - vec

pré - te ad - mis en - fin en cet heureux sé - jours viens a - vec



nous cein - dre ta tête du lier - re de Bac chus du mir - the de l'A -  
 nous cein - dre ta tête du lier - re de Bac chus du mir - the de l'A -  
 nous cein - dre ta tête du lier - re de Bac chus du mir - the de l'A -  
 nous cein - dre ta tête du lier - re de Bac chus du mir - the de l'A -



F  
 F  
 F  
 F  
 F  
 F Arco.  
 F Arco.  
 F Arco.  
 F  
 mour viens a vec nous cein dre ta te te du lier re de Bac  
 mour viens a vec nous cein dre ta te te du lier re de Bac  
 mour viens a vec nous cein dre ta te te du lier re de Bac  
 mour viens a vec nous cein dre ta te te du lier re de Bac  
 Arco. F  
 F Arco.  
 PP  
 PP  
 PP Pizz.  
 Pizz.  
 Pizz.  
 Pizz.  
 Pizz.



chus du mir\_the de l'A - mour cher Lo - ri a ton bonheur s'ap

chus du mir\_the de l'A - mour cher Lo - ri a ton bonheur s'ap

chus du mir\_the de l'A - mour cher Lo - ri a ton bonheur s'ap

chus du mir\_the de l'A - mour cher Lo - ri a ton bonheur s'ap

Arco. F

Arco. F



Seule.

*P* *PP* *PP* *PP* *PP*

*Pizz:* *Pizz:* *Pizz:*

prê - te viens a - vec nous ah viens cein - dre ta tê - te du lier - re de Bac -

prê - te viens a - vec nous ah viens cein - dre ta tê - te du lier - re de Bac -

prê - te viens a - vec nous ah viens cein - dre ta tê - te du lier - re de Bac -

prê - te viens a - vec nous ah viens cein - dre ta tê - te du lier - re de Bac -

*C<sup>me</sup>* la C. B. // // // //

*Pizz:*



Fl.  
Cl.  
Changez en LA.  
Changez en LA.  
chus du mir the de l'A - mour.  
chus du mir the de l'A - mour.  
chus du mir the de l'A - mour.  
chus du mir the de l'A - mour.  
arco.  
FF

Trompettes en MI  
Cors en MI  
Maestoso.  
FF  
FF  
FF  
eux sur l'au tel d'E - pi - cu - re viens re - pe - ter desaints en - ga - ge - ments.  
FF  
Maestoso.



Fl.

Hautb.

Cl: en LA.

Tromp: en MI

C<sup>es</sup> en MI

B<sup>as</sup>

Tromb:

Timb: en MI

Loria.

Re-ce vez i ci mes ser-mens honte au traî-tre mort au par-ju-re Si tu

FP Cres. Cres. F

Alberti.

Andantino.

Récit.

peux devenir par-ju-re si tu peux devenir par-ju-re que de Chy-pre le doux nec-tar n'ar-ro-se plus les

Pizz. Andantino. Pizz.

4502. A. P.



Fl.

B<sup>ms</sup>

bords de ta coupe ta ri - e que le sou ri - re du - ne a mi - e n'en

Fl.

Hautb.

C<sup>ms</sup>

B<sup>ms</sup>

Scul.

chante jamais ton re - gard n'en chan - te ja - mais ton re - gard que le sou ri - re le sou

que le sou ri - re

que le sou ri - re

que le sou ri - re

CHOEUR.



Allegretto.

Fl:

Hautb:

Cl:

C<sup>rs</sup>:

B<sup>us</sup>:

Triangle et Tambourin.

ri - re d'une a - mi - e n'en chante jamais ton re - gard n'en chan - te ja - mais ton re - gard

d'une a - mi - e n'en - - - chan - te n'en chan - te ja - mais ton re - gard

d'une a - mi - e n'en - - - chan - te n'en chan - te ja - mais ton re - gard

d'une a - mi - e n'en - - - chan - te ja - mais ja - mais ton re - gard

Allegretto.



Cl.

Crs

B<sup>ns</sup>

Alberti.

I ci no tre chef nous ras sem ble

Fl.

Hautb.

Cl.

Crs

P

gais con ju rés chan tons en sem ble



[illegible]



au mi lieu du plus doux loi sir contre les chagrins les chagrins de la  
 au mi lieu du plus doux loi sir contre les chagrins les chagrins de la  
 au mi lieu du plus doux loi sir contre les chagrins les chagrins de la  
 au mi lieu du plus doux loi sir contre les chagrins les chagrins de la







A handwritten musical score on aged paper, featuring a choir of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system consists of five measures, each marked with a double bar line. The second system also consists of five measures. The lyrics are written below the vocal staves. The keyboard part is written on a grand staff (treble and bass clefs).

grins de la vi - e nous conspi - rons pour le plai - sir.

grins de la vi - e nous conspi - rons pour le plai - sir.

grins de la vi - e nous conspi - rons pour le plai - sir.

grins de la vi - e nous conspi - rons pour le plai - sir.



Tromb. basse.

FP PP FP

PP PP FP

San Marco.

A mis que de cha- cun la cou- pe soit rem- pli bu- vons à l'a- mour au plai-

Vlle et C-B.

P F FP

F FP FP Cres.

F FP Cres.

Alberti.

Bu- vons bu- vons à l'a- mour au plai- sir A- mis bu- vons à l'a-

San Marco.

sir Bu- vons bu- vons à l'a- mour au plai- sir

FP



## Tromb. buse

Loria.  
 mour au plai - sir.  
 Alberti.  
 San Marco.  
 Don - ne - moi ce fla - con  
 bon je le vois ve - nir  
 Bu -  
 Bu -  
 Dol.

Cl.  
 Tromb.  
 au plai - sir.  
 - vous à l'a - mour.  
 - vous à l'a - mour  
 au plai - sir.  
 Au mi lieu du plus doux loi -  
 tou -  
 tou -  
 tou -  
 F  
 FF  
 1302 A. P.



Fl.

Cl.

Tromp.

PP

Cs.

Bns.

Timb.

Triang. et Tamb.

PP

PP

PP

PP

Sopr.

au mi lieu du plus doux loi sir de la gai té de la fo

jours au mi lieu du plus doux loi sir de la gai té de la fo

jours au mi lieu du plus doux loi sir de la gai té de la fo

jours au mi lieu du plus doux loi sir de la gai té de la fo

C<sup>me</sup> la C-B

C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> B<sup>ns</sup>

PP



FL.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

Timb.

Triang. Tamb.

li - e contre les cha grins de la vi - e nous conspi - rons pour le plai - sir nous conspi -

li - e contre les cha grins de la vi - e nous conspi - rons pour le plai - sir nous conspi -

li - e contre les cha grins de la vi - e nous conspi - rons pour le plai - sir nous conspi -

li - e contre les cha grins de la vi - e nous conspi - rons pour le plai - sir nous conspi - rons

C<sup>mo</sup> la C. B. // // // // // Pizz.

Pizz.



Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C<sup>rs</sup>

B<sup>us</sup>

Tromb.

Timb.

Triangle, Tamb.

rons pour le plaisir nous conspi-rons pour le plaisir.

rons pour le plaisir nous conspi-rons pour le plaisir.

rons pour le plaisir nous conspi-rons pour le plaisir.

pour le plaisir nous conspi-rons pour le plaisir.

ville et C. B.

F Arco.



Più vivace.

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Tromp.  
Crs.  
B<sup>ns</sup>  
Tromb.  
Timb.  
Triang. et Tamb.

Loria.

Ah d'un trouble in-con nu je me sens sai sir

FP Più vivace.

B<sup>ns</sup>  
Tromb.  
Loria.  
Marc.

cette li-queur enchan-tes se ré pand sur tous mes sens une soudaine i-vres-se

Bon tout va bien

pp  
c. a. p.



Tromp:

201

B.<sup>us</sup>

Tromb:

Timb:

répand sur tous mes sens u - nesoudaine i - vres se les objets fugi - tifs ne se laissent plus

C<sup>me</sup> La C. B.

F FF FP FP FP FP

Tromp:

Tromb:

Timb:

voir malgré moi le sommeil va clore ma pau - piè - re obser - vons le som - meil va observons le som - meil va

FP FP FP FP PP PP PP PP PP



Tromp:

Tromb:

Timb:

*F* *FF* *P* *PP* *PP* *PP*

*F* *FF* *P* *PP* *PP* *PP*

*F* *FF* *P* *PP* *PP* *PP*

je vais pénétrer le mystère voici l'instant de tout sa-

do-re sa pau-pière

do-re sa pau-pière

*F* *P* *PP*

Tromp:

Tromb:

*F* *F* *FF* *FF* *FF*

*P* *P* *P* *P*

Loria.

voir

voici l'instant de tout savoir.

voir

voir

Récit.

Allons que de chacun la coupe soit rem-

*F* *P*



Mesuré Lento.

Allegretto.

Tempo. 1°

203

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C<sup>o</sup>

B<sup>o</sup>

Tromb.

Triang. et Tamb.

FF

avec la voix.

avec la voix.

P

Tempo. 1°

Loria.

Al- lons que de chacun la coupe...

-pli e Bu- vons à l'amour au plai- sir

Bu- vons à l'amour au plai- sir

Bu- vons à l'amour au plai- sir

Bu- vons à l'amour au plai- sir

Bu- vons à l'amour au plai- sir

Bu- vons à l'amour au plai- sir

FF

PP

Tempo. 1°

1502. A. P.



Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>es</sup>

B<sup>ns</sup>

Trou-pe lé-gè-re mesurez vos pas chantez tout bas a-vec mis-tè-re chantez tout

Trou-pe lé-gè-re mesurez vos pas chantez tout bas a-vec mis-tè-re chantez tout

Trou-pe lé-gè-re mesurez vos pas chantez tout bas a-vec mis-tè-re chantez tout

Trou-pe lé-gè-re mesurez vos pas chantez tout bas a-vec mis-tè-re chantez tout



Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Crs.

B<sup>ns</sup>.

Timb.

Triang. et Tamb.

bas a - vec mys - tè - re chantez tout bas tout bas chantez chantez avec mys - tè - re ve - nez songes ai - ma - bles sur

bas a - vec mys - tè - re chantez tout bas tout bas chantez chantez avec mys - tè - re ve - nez songes ai - ma - bles sur

bas a - vec mys - tè - re chantez tout bas tout bas chantez chantez avec mys - tè - re ve - nez songes ai - ma - bles sur

bas a - vec mys - tè - re chantez tout bas tout bas chantez chantez avec mys - tè - re ve - nez songes ai - ma - bles sur

FF



Fl:

Hautb:

Cl:

Tromp:

C<sup>es</sup>:

B<sup>as</sup>:

Tromb:

Timb:

Triang. et Tamb.:

lui répandez les pa-vots ve-nez vos er-reurs oui vos men-son-ges a-gré-a-bles sau-ront em-bel-

lui répandez les pa-vots ve-nez vos er-reurs oui vos men-son-ges a-gré-a-bles sau-ront em-bel-

lui répandez les pa-vots ve-nez vos er-reurs oui vos men-son-ges a-gré-a-bles sau-ront em-bel-

lui ré-pan-dez ré-pan-dez les pa-vots ve-nez em-bel-

FF



lir - prêter leur charme à son re - pos trou - pe lé - gé - re mesurez vos pas a - vec mys - tè - re chan -  
 lir - prêter leur charme à son re - pos trou - pe lé - gé - re mesurez vos pas a - vec mys - tè - re chan -  
 lir - prêter leur charme à son re - pos trou - pe lé - gé - re mesurez vos pas a - vec mys - tè - re chan -  
 lir son re - pos trou - pe lé - gé - re mesurez vos pas a - vec mys - tè - re chan -



a. 2.

Changez en MI b.

Changez en MI b.

mf

P

tez chantez tout bas trou - pe lé - gè - re me - surez vos pas a - vec mys - tè - re chantez tout

tez tout bas trou - pe lé - gè - re me - surez vos pas a - vec mys - tè - re chantez tout

tez tout bas trou - pe lé - gè - re me - surez vos pas a - vec mys - tè - re chantez tout

tez tout bas trou - pe lé - gè - re me - surez vos pas a - vec mys - tè - re chantez tout

C<sup>me</sup> la C. B.



[illegible]



Allegro.

210 Allegro.

Fl.

Hautb.

Cl. en SI.

Tromp. en MI b.

Cors en MI b.

Cors en SI b.

B<sup>ns</sup>.

Tromb.

Timb. en MI b.

un Conjure

Pazzi.

Marco.

CHOEUR  
des conjurés

Voi - ci l'in - stant de punir cette of -

Voi - ci l'in - stant de punir cette of -

Voi - ci l'in - stant de punir cette of -

Frap - pons et s'il é -

Frap - pons et s'il é -

Frap - pons et s'il é -

Frap - pons et s'il é -

FF



fen-se frappons frappons qu'il tombe sous nos coups et s'il échapait a no-tre ven.

fen-se frappons frappons qu'il tombe sous nos coups ô ciel

fen-se frappons frappons qu'il tombe sous nos coups ô ciel

-chappe à no-tre ven-geanceôciel lan-ce tes traits lance tes traits sur nous lance tes traits sur

-chappe à no-tre ven-geanceôciel lan-ce tes traits lance tes traits sur nous lance tes traits sur

-chappe à no-tre ven-geanceôciel lan-ce tes traits lance tes traits sur nous lance tes traits sur

-chappe à no-tre ven-geanceôciel lan-ce tes traits lance tes traits sur nous lance tes traits sur



(102)



frap - pons frap - pons qu'il tombe sous nos coups frap  
de la ven gean - ce frap - pons qu'il tombe sous nos coups frap  
de la ven gean - ce frap - pons qu'il tombe sous nos coups FF  
tant de la ven gean - - - ce frap - pons frap - pons qu'il tombe sous nos coups frap  
tant de la ven gean - - - ce frap - pons frap - pons qu'il tombe sous nos coups FF  
tant de la ven gean - - - ce frap - pons frap - pons qu'il tombe sous nos coups frap  
tant de la ven gean - - - ce frap - pons frap - pons qu'il tombe sous nos coups FF  
tant de la ven gean - - - ce frap - pons frap - pons qu'il tombe sous nos coups frap



pons a mis frappons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

pons a mis frappons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

pons a mis frappons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

pons a mis frappons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

pons a mis frappons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

pons a mis frappons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

pons a mis frappons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

pons a mis frappons qu'il tom - be sous nos coups frappons qu'il tombe sous nos coups.

FF











Handwritten musical score for two systems, page 217. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various dynamic markings such as FF (fortissimo), P (piano), and PP (pianissimo). The lyrics are in French and appear to be from a dramatic or operatic work.

**System 1:**

Lyrics: comme ja-dis au tems d'Achab de Jéza bel que leur poignard soit fort con tre la ty - ran -

**System 2:**

Lyrics: ni e ven - ge tes lois ven - ge tes lois et ton au -

1502 A P



**Ft. 22**

**Haut.** *FFF*

**Cl.** *FFF*

**Tromp.** *FFF*

**C<sup>r</sup>.** *FFF*

**B<sup>n</sup>.** *FFF*

**Tromb.** *FFF*

**Timb. en ré.** *FFF*

**G<sup>m</sup>, C<sup>ss</sup> et Cimb.** *FFF*

**Lou ta.** *FFF*

**Riario.**

**Alberti et Pazzi.**

**-San Marco.**

**ven - ge tes lois et ton au tel**

**Assasins Médi cis ô mortel les a larmes**

**on nous tra hit**

**P** **Cres.**

**1502 A P**







FF *PP* solo. Cres.  
 FF *PP* 2° solo. Cres.  
 FF *PP* Cres.  
 FF *PP* Cres.  
 FF *PP* Cres.  
 FF *PP* Cres.  
 P *PP* Cres.  
 P *PP* Cres.  
 P *PP* Cres.  
 P *PP* Cres.  
 P *PP* Cres.  
 P *PP* Cres.

mes le traî - tre il a tout en - ten - du qu'en ce jour tout son sang nous venge qu'en ce jour tout son  
 mes le traî - tre il a tout en - ten - du qu'en ce jour tout son sang nous venge qu'en ce jour tout son  
 mes le traî - tre il a tout en - ten - du qu'en ce jour tout son sang nous venge qu'en ce jour tout son



Fl.

Hautb.

Cl.

Crs.

Bns.

Vcl.

Loria.

O Ciel viens n'inspi rer oui oui donnons leur le sang nous ven ge







223

*Allegro*

G<sup>sse</sup> C<sup>sse</sup> et Cimb.

Cme La Bsse //

pour quoi voulez-vous l'immo-ler  
 - ler  
 - ler  
 - ler

oui son sang doit cou-ler  
 de nos plans il  
 oui son sang doit cou-ler  
 de nos plans il  
 oui son sang doit cou-ler  
 de nos plans il



The musical score consists of 12 staves. The first five staves are for piano accompaniment, featuring various rhythmic patterns and dynamics. The sixth staff is a bass line with repeated notes. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are also vocal lines with lyrics. The tenth staff is a piano accompaniment line. The eleventh and twelfth staves are vocal lines with lyrics.

Dynamics: *ff* (fortissimo) is marked in several places, including the first five staves and the eighth staff.

Lyrics (bottom three staves):

sait le mis- tère au Duc il peut les ré- vé- ler qu'il me- re- c'est fait de sa vi- e- frap-  
 sait le mis- tère au Duc il peut les ré- vé- ler qu'il me- re- c'est fait de sa vi- e- frap-  
 sait le mis- tère au Duc il peut les ré- vé- ler qu'il me- re- c'est fait de sa vi- e- frap-



Solo.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of several staves, with dynamic markings such as *P* (piano), *F* (forte), and *FP* (fortissimo). The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The lyrics are: "Ah je vous en sup - pli - e a mis écoutez moi sachez qu'il est somnam - bu - le je vous en - pons." The score includes a solo section for the piano and a section for the voice.



Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The first six staves are for instruments, and the last six are for voices. The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Dynamics and markings include: *Cres.* (Crescendo), *FP* (Forced Piano), *F* (Forced), and *FF* (Forced Forte).

The vocal parts (staves 7-12) have the following lyrics:

donne ici ma foi.  
 comment comment il est somnam bu - le non non c'est une er - reur dans son cou  
 comment comment il est somnam bu - le non non c'est une er - reur dans son cou  
 comment comment il est somnam bu - le non non c'est une er - reur dans son cou



Handwritten musical score for a 16-staff piece, likely for a 16-part choir or orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo), and *ff* (fortissimo). The bottom section includes French lyrics: "A vant de le frap per dans vo tre aveugle en reur", "- pable sang plon geons ce fer ven geur", and "frappons". The manuscript is aged and shows signs of wear, with some ink bleed-through from the reverse side.



228

*pp* *p* *P* *FP* *Cres.*

regardez-le je vous supplie et mettez la main sur son cœur s'il est ému prenez sa vie

*FP* *FP* *FP* *FP* *Cres.*

*FP* *FP* *FP* *FP* *Cres.*

*P* *F* *P* *F* *Cres.*



8<sup>va</sup>

Plus lent.

Score for Trombone (Tromb.) and other instruments, featuring lyrics in French. The score includes dynamic markings (F, FFF, PP) and tempo changes (Plus lent.).

Lyrics:

s'il est é mu pre nez sa vi e  
- mu prenons sa vi - e prenons sa vi - e s'il est é mu prenons sa vi e  
- mu prenons sa vi - e prenons sa vi - e s'il est é mu prenons sa vi e  
- mu prenons sa vi - e prenons sa vi - e s'il est é mu prenons sa vi e

Plus lent.

Pizz.



[illegible]











[illegible]

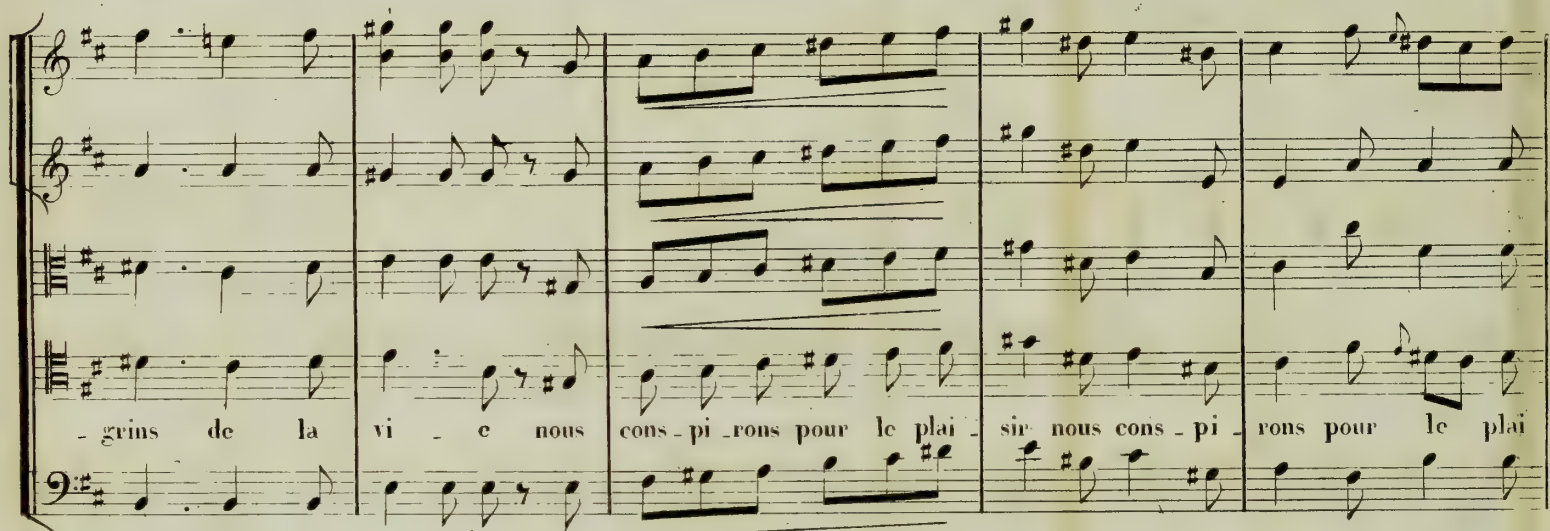
The image shows a page from a musical score. At the top right, the number '11' is visible. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part is indicated by a 'p' and a piano symbol.

**Lyrics:**  
 Amis dans le plus doux loisir de la gai

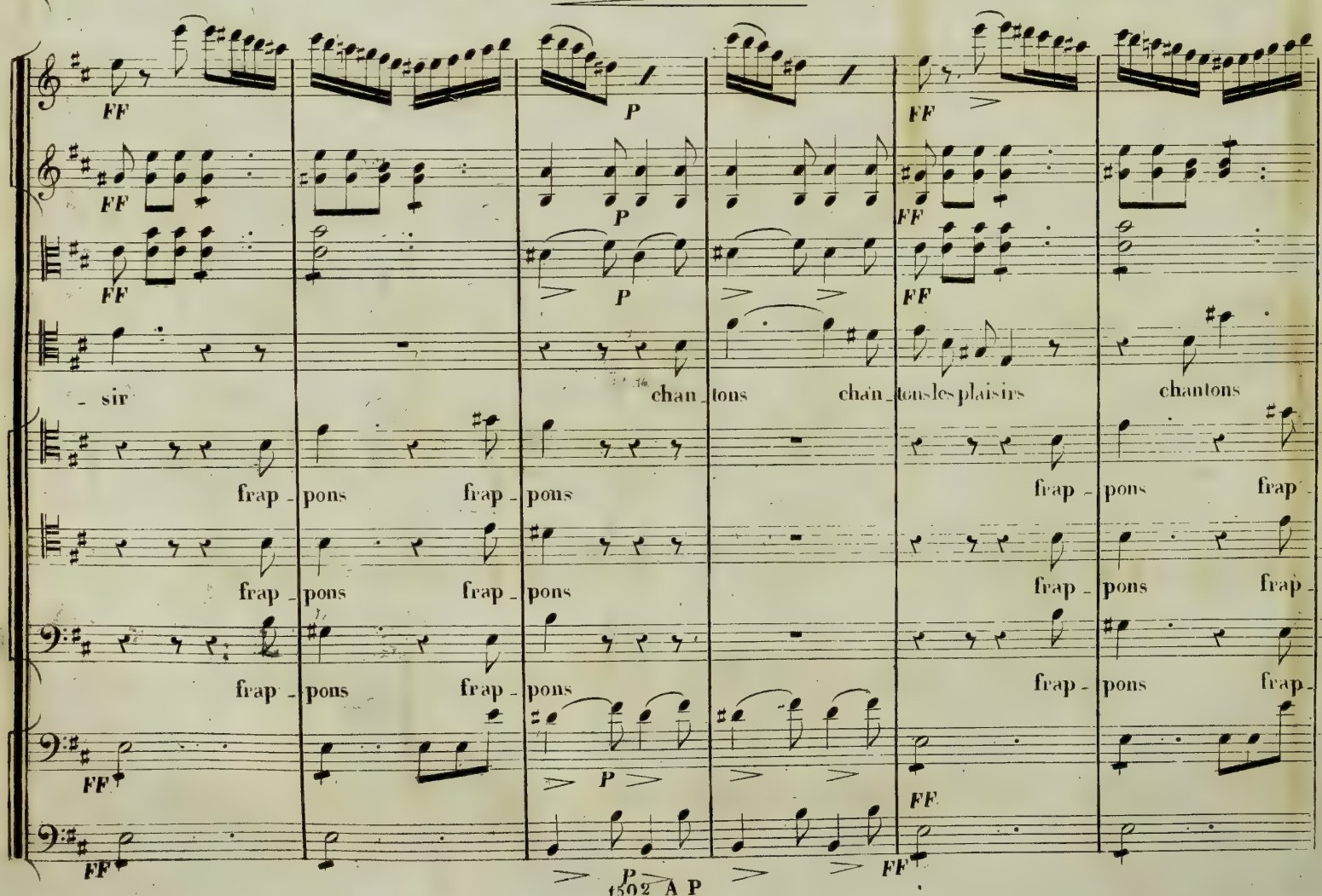




First system of the musical score. It features five staves: two vocal staves (soprano and alto) and three piano accompaniment staves (right hand, left hand, and a lower register). The lyrics are: "té de la fo - li - e de la fo - li - e con - tre les cha - grins les cha -". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "grins de la vi - e nous cons - pi - rons pour le plai - sir nous cons - pi - rons pour le plai". The musical notation includes various note values and rests.



Third system of the musical score. This system includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *P* (piano). The lyrics are: "sir chan - tons chan - tons les plaisirs chantons frap - pons frap - pons frap - pons frap - pons". The piano part features complex rhythmic patterns and repeated notes. At the bottom, there is a tempo and performance instruction: *♩ = 150 2 A P*.



[illegible]



Seul.

*P*

*P*

mais que le sang de l'inno - cen - ce ne cou - le ja - mais sous nos coups

*Pizz.*

*Pizz.*

Alberti.

Pazzi Marco.

mais que le sang de l'inno - cen - ce ne cou - le ja - mais sous nos coups de la pru - den - ce

mais que le sang de l'inno - cen - ce ne cou - le ja - mais sous nos coups de la pru

mais que le sang de l'inno - cen - ce ne cou - le ja - mais sous nos coups

mais que le sang de l'inno - cen - ce ne cou - le ja - mais sous nos coups

mais que le sang de l'inno - cen - ce ne cou - le ja - mais sous nos coups

*C<sup>me</sup>* la C. B. //

*Pizz.*







Hautb.

Col canto.

vous avec tort quand l'A-mour conduit la na-cel le quand l'A-mour conduit la na- celle on ar-

Alberti, Riaro, Pazzi, et Marco avec le chœur.

éloignons nous

éloignons nous

éloignons nous

pp

Fl.

Hautb.

Seul.

Seul.

pp

pp

pp

pp

ri-ve toujours au port on ar-ri-ve toujours au port embarquez vous

loi-gnons nous é-loi-gnons nous de la pru-den-ce é-

loi-gnons nous é-loi-gnons nous de la pru-den-ce é-

loi-gnons nous é-loi-gnons nous de la pru-den-ce é-

1502 A P PP



C<sup>1</sup>  
 B<sup>1</sup>  
 C<sup>2</sup>  
 B<sup>2</sup>  
 C<sup>3</sup>  
 B<sup>3</sup>  
 C<sup>4</sup>  
 B<sup>4</sup>  
 C<sup>5</sup>  
 B<sup>5</sup>  
 C<sup>6</sup>  
 B<sup>6</sup>  
 C<sup>7</sup>  
 B<sup>7</sup>  
 C<sup>8</sup>  
 B<sup>8</sup>  
 C<sup>9</sup>  
 B<sup>9</sup>  
 C<sup>10</sup>  
 B<sup>10</sup>  
 C<sup>11</sup>  
 B<sup>11</sup>  
 C<sup>12</sup>  
 B<sup>12</sup>  
 C<sup>13</sup>  
 B<sup>13</sup>  
 C<sup>14</sup>  
 B<sup>14</sup>  
 C<sup>15</sup>  
 B<sup>15</sup>  
 C<sup>16</sup>  
 B<sup>16</sup>  
 C<sup>17</sup>  
 B<sup>17</sup>  
 C<sup>18</sup>  
 B<sup>18</sup>  
 C<sup>19</sup>  
 B<sup>19</sup>  
 C<sup>20</sup>  
 B<sup>20</sup>  
 C<sup>21</sup>  
 B<sup>21</sup>  
 C<sup>22</sup>  
 B<sup>22</sup>  
 C<sup>23</sup>  
 B<sup>23</sup>  
 C<sup>24</sup>  
 B<sup>24</sup>  
 C<sup>25</sup>  
 B<sup>25</sup>  
 C<sup>26</sup>  
 B<sup>26</sup>  
 C<sup>27</sup>  
 B<sup>27</sup>  
 C<sup>28</sup>  
 B<sup>28</sup>  
 C<sup>29</sup>  
 B<sup>29</sup>  
 C<sup>30</sup>  
 B<sup>30</sup>  
 C<sup>31</sup>  
 B<sup>31</sup>  
 C<sup>32</sup>  
 B<sup>32</sup>  
 C<sup>33</sup>  
 B<sup>33</sup>  
 C<sup>34</sup>  
 B<sup>34</sup>  
 C<sup>35</sup>  
 B<sup>35</sup>  
 C<sup>36</sup>  
 B<sup>36</sup>  
 C<sup>37</sup>  
 B<sup>37</sup>  
 C<sup>38</sup>  
 B<sup>38</sup>  
 C<sup>39</sup>  
 B<sup>39</sup>  
 C<sup>40</sup>  
 B<sup>40</sup>  
 C<sup>41</sup>  
 B<sup>41</sup>  
 C<sup>42</sup>  
 B<sup>42</sup>  
 C<sup>43</sup>  
 B<sup>43</sup>  
 C<sup>44</sup>  
 B<sup>44</sup>  
 C<sup>45</sup>  
 B<sup>45</sup>  
 C<sup>46</sup>  
 B<sup>46</sup>  
 C<sup>47</sup>  
 B<sup>47</sup>  
 C<sup>48</sup>  
 B<sup>48</sup>  
 C<sup>49</sup>  
 B<sup>49</sup>  
 C<sup>50</sup>  
 B<sup>50</sup>  
 C<sup>51</sup>  
 B<sup>51</sup>  
 C<sup>52</sup>  
 B<sup>52</sup>  
 C<sup>53</sup>  
 B<sup>53</sup>  
 C<sup>54</sup>  
 B<sup>54</sup>  
 C<sup>55</sup>  
 B<sup>55</sup>  
 C<sup>56</sup>  
 B<sup>56</sup>  
 C<sup>57</sup>  
 B<sup>57</sup>  
 C<sup>58</sup>  
 B<sup>58</sup>  
 C<sup>59</sup>  
 B<sup>59</sup>  
 C<sup>60</sup>  
 B<sup>60</sup>  
 C<sup>61</sup>  
 B<sup>61</sup>  
 C<sup>62</sup>  
 B<sup>62</sup>  
 C<sup>63</sup>  
 B<sup>63</sup>  
 C<sup>64</sup>  
 B<sup>64</sup>  
 C<sup>65</sup>  
 B<sup>65</sup>  
 C<sup>66</sup>  
 B<sup>66</sup>  
 C<sup>67</sup>  
 B<sup>67</sup>  
 C<sup>68</sup>  
 B<sup>68</sup>  
 C<sup>69</sup>  
 B<sup>69</sup>  
 C<sup>70</sup>  
 B<sup>70</sup>  
 C<sup>71</sup>  
 B<sup>71</sup>  
 C<sup>72</sup>  
 B<sup>72</sup>  
 C<sup>73</sup>  
 B<sup>73</sup>  
 C<sup>74</sup>  
 B<sup>74</sup>  
 C<sup>75</sup>  
 B<sup>75</sup>  
 C<sup>76</sup>  
 B<sup>76</sup>  
 C<sup>77</sup>  
 B<sup>77</sup>  
 C<sup>78</sup>  
 B<sup>78</sup>  
 C<sup>79</sup>  
 B<sup>79</sup>  
 C<sup>80</sup>  
 B<sup>80</sup>  
 C<sup>81</sup>  
 B<sup>81</sup>  
 C<sup>82</sup>  
 B<sup>82</sup>  
 C<sup>83</sup>  
 B<sup>83</sup>  
 C<sup>84</sup>  
 B<sup>84</sup>  
 C<sup>85</sup>  
 B<sup>85</sup>  
 C<sup>86</sup>  
 B<sup>86</sup>  
 C<sup>87</sup>  
 B<sup>87</sup>  
 C<sup>88</sup>  
 B<sup>88</sup>  
 C<sup>89</sup>  
 B<sup>89</sup>  
 C<sup>90</sup>  
 B<sup>90</sup>  
 C<sup>91</sup>  
 B<sup>91</sup>  
 C<sup>92</sup>  
 B<sup>92</sup>  
 C<sup>93</sup>  
 B<sup>93</sup>  
 C<sup>94</sup>  
 B<sup>94</sup>  
 C<sup>95</sup>  
 B<sup>95</sup>  
 C<sup>96</sup>  
 B<sup>96</sup>  
 C<sup>97</sup>  
 B<sup>97</sup>  
 C<sup>98</sup>  
 B<sup>98</sup>  
 C<sup>99</sup>  
 B<sup>99</sup>  
 C<sup>100</sup>  
 B<sup>100</sup>  
 C<sup>101</sup>  
 B<sup>101</sup>  
 C<sup>102</sup>  
 B<sup>102</sup>  
 C<sup>103</sup>  
 B<sup>103</sup>  
 C<sup>104</sup>  
 B<sup>104</sup>  
 C<sup>105</sup>  
 B<sup>105</sup>  
 C<sup>106</sup>  
 B<sup>106</sup>  
 C<sup>107</sup>  
 B<sup>107</sup>  
 C<sup>108</sup>  
 B<sup>108</sup>  
 C<sup>109</sup>  
 B<sup>109</sup>  
 C<sup>110</sup>  
 B<sup>110</sup>  
 C<sup>111</sup>  
 B<sup>111</sup>  
 C<sup>112</sup>  
 B<sup>112</sup>  
 C<sup>113</sup>  
 B<sup>113</sup>  
 C<sup>114</sup>  
 B<sup>114</sup>  
 C<sup>115</sup>  
 B<sup>115</sup>  
 C<sup>116</sup>  
 B<sup>116</sup>  
 C<sup>117</sup>  
 B<sup>117</sup>  
 C<sup>118</sup>  
 B<sup>118</sup>  
 C<sup>119</sup>  
 B<sup>119</sup>  
 C<sup>120</sup>  
 B<sup>120</sup>  
 C<sup>121</sup>  
 B<sup>121</sup>  
 C<sup>122</sup>  
 B<sup>122</sup>  
 C<sup>123</sup>  
 B<sup>123</sup>  
 C<sup>124</sup>  
 B<sup>124</sup>  
 C<sup>125</sup>  
 B<sup>125</sup>  
 C<sup>126</sup>  
 B<sup>126</sup>  
 C<sup>127</sup>  
 B<sup>127</sup>  
 C<sup>128</sup>  
 B<sup>128</sup>  
 C<sup>129</sup>  
 B<sup>129</sup>  
 C<sup>130</sup>  
 B<sup>130</sup>  
 C<sup>131</sup>  
 B<sup>131</sup>  
 C<sup>132</sup>  
 B<sup>132</sup>  
 C<sup>133</sup>  
 B<sup>133</sup>  
 C<sup>134</sup>  
 B<sup>134</sup>  
 C<sup>135</sup>  
 B<sup>135</sup>  
 C<sup>136</sup>  
 B<sup>136</sup>  
 C<sup>137</sup>  
 B<sup>137</sup>  
 C<sup>138</sup>  
 B<sup>138</sup>  
 C<sup>139</sup>  
 B<sup>139</sup>  
 C<sup>140</sup>  
 B<sup>140</sup>  
 C<sup>141</sup>  
 B<sup>141</sup>  
 C<sup>142</sup>  
 B<sup>142</sup>  
 C<sup>143</sup>  
 B<sup>143</sup>  
 C<sup>144</sup>  
 B<sup>144</sup>  
 C<sup>145</sup>  
 B<sup>145</sup>  
 C<sup>146</sup>  
 B<sup>146</sup>  
 C<sup>147</sup>  
 B<sup>147</sup>  
 C<sup>148</sup>  
 B<sup>148</sup>  
 C<sup>149</sup>  
 B<sup>149</sup>  
 C<sup>150</sup>  
 B<sup>150</sup>  
 C<sup>151</sup>  
 B<sup>151</sup>  
 C<sup>152</sup>  
 B<sup>152</sup>  
 C<sup>153</sup>  
 B<sup>153</sup>  
 C<sup>154</sup>  
 B<sup>154</sup>  
 C<sup>155</sup>  
 B<sup>155</sup>  
 C<sup>156</sup>  
 B<sup>156</sup>  
 C<sup>157</sup>  
 B<sup>157</sup>  
 C<sup>158</sup>  
 B<sup>158</sup>  
 C<sup>159</sup>  
 B<sup>159</sup>  
 C<sup>160</sup>  
 B<sup>160</sup>  
 C<sup>161</sup>  
 B<sup>161</sup>  
 C<sup>162</sup>  
 B<sup>162</sup>  
 C<sup>163</sup>  
 B<sup>163</sup>  
 C<sup>164</sup>  
 B<sup>164</sup>  
 C<sup>165</sup>  
 B<sup>165</sup>  
 C<sup>166</sup>  
 B<sup>166</sup>  
 C<sup>167</sup>  
 B<sup>167</sup>  
 C<sup>168</sup>  
 B<sup>168</sup>  
 C<sup>169</sup>  
 B<sup>169</sup>  
 C<sup>170</sup>  
 B<sup>170</sup>  
 C<sup>171</sup>  
 B<sup>171</sup>  
 C<sup>172</sup>  
 B<sup>172</sup>  
 C<sup>173</sup>  
 B<sup>173</sup>  
 C<sup>174</sup>  
 B<sup>174</sup>  
 C<sup>175</sup>  
 B<sup>175</sup>  
 C<sup>176</sup>  
 B<sup>176</sup>  
 C<sup>177</sup>  
 B<sup>177</sup>  
 C<sup>178</sup>  
 B<sup>178</sup>  
 C<sup>179</sup>  
 B<sup>179</sup>  
 C<sup>180</sup>  
 B<sup>180</sup>  
 C<sup>181</sup>  
 B<sup>181</sup>  
 C<sup>182</sup>  
 B<sup>182</sup>  
 C<sup>183</sup>  
 B<sup>183</sup>  
 C<sup>184</sup>  
 B<sup>184</sup>  
 C<sup>185</sup>  
 B<sup>185</sup>  
 C<sup>186</sup>  
 B<sup>186</sup>  
 C<sup>187</sup>  
 B<sup>187</sup>  
 C<sup>188</sup>  
 B<sup>188</sup>  
 C<sup>189</sup>  
 B<sup>189</sup>  
 C<sup>190</sup>  
 B<sup>190</sup>  
 C<sup>191</sup>  
 B<sup>191</sup>  
 C<sup>192</sup>  
 B<sup>192</sup>  
 C<sup>193</sup>  
 B<sup>193</sup>  
 C<sup>194</sup>  
 B<sup>194</sup>  
 C<sup>195</sup>  
 B<sup>195</sup>  
 C<sup>196</sup>  
 B<sup>196</sup>  
 C<sup>197</sup>  
 B<sup>197</sup>  
 C<sup>198</sup>  
 B<sup>198</sup>  
 C<sup>199</sup>  
 B<sup>199</sup>  
 C<sup>200</sup>  
 B<sup>200</sup>  
 C<sup>201</sup>  
 B<sup>201</sup>  
 C<sup>202</sup>  
 B<sup>202</sup>  
 C<sup>203</sup>  
 B<sup>203</sup>  
 C<sup>204</sup>  
 B<sup>204</sup>  
 C<sup>205</sup>  
 B<sup>205</sup>  
 C<sup>206</sup>  
 B<sup>206</sup>  
 C<sup>207</sup>  
 B<sup>207</sup>  
 C<sup>208</sup>  
 B<sup>208</sup>  
 C<sup>209</sup>  
 B<sup>209</sup>  
 C<sup>210</sup>  
 B<sup>210</sup>  
 C<sup>211</sup>  
 B<sup>211</sup>  
 C<sup>212</sup>  
 B<sup>212</sup>  
 C<sup>213</sup>  
 B<sup>213</sup>  
 C<sup>214</sup>  
 B<sup>214</sup>  
 C<sup>215</sup>  
 B<sup>215</sup>  
 C<sup>216</sup>  
 B<sup>216</sup>  
 C<sup>217</sup>  
 B<sup>217</sup>  
 C<sup>218</sup>  
 B<sup>218</sup>  
 C<sup>219</sup>  
 B<sup>219</sup>  
 C<sup>220</sup>  
 B<sup>220</sup>  
 C<sup>221</sup>  
 B<sup>221</sup>  
 C<sup>222</sup>  
 B<sup>222</sup>  
 C<sup>223</sup>  
 B<sup>223</sup>  
 C<sup>224</sup>  
 B<sup>224</sup>  
 C<sup>225</sup>  
 B<sup>225</sup>  
 C<sup>226</sup>  
 B<sup>226</sup>  
 C<sup>227</sup>  
 B<sup>227</sup>  
 C<sup>228</sup>  
 B<sup>228</sup>  
 C<sup>229</sup>  
 B<sup>229</sup>  
 C<sup>230</sup>  
 B<sup>230</sup>  
 C<sup>231</sup>  
 B<sup>231</sup>  
 C<sup>232</sup>  
 B<sup>232</sup>  
 C<sup>233</sup>  
 B<sup>233</sup>  
 C<sup>234</sup>  
 B<sup>234</sup>  
 C<sup>235</sup>  
 B<sup>235</sup>  
 C<sup>236</sup>  
 B<sup>236</sup>  
 C<sup>237</sup>  
 B<sup>237</sup>  
 C<sup>238</sup>  
 B<sup>238</sup>  
 C<sup>239</sup>  
 B<sup>239</sup>  
 C<sup>240</sup>  
 B<sup>240</sup>  
 C<sup>241</sup>  
 B<sup>241</sup>  
 C<sup>242</sup>  
 B<sup>242</sup>  
 C<sup>243</sup>  
 B<sup>243</sup>  
 C<sup>244</sup>  
 B<sup>244</sup>  
 C<sup>245</sup>  
 B<sup>245</sup>  
 C<sup>246</sup>  
 B<sup>246</sup>  
 C<sup>247</sup>  
 B<sup>247</sup>  
 C<sup>248</sup>  
 B<sup>248</sup>  
 C<sup>249</sup>  
 B<sup>249</sup>  
 C<sup>250</sup>  
 B<sup>250</sup>  
 C<sup>251</sup>  
 B<sup>251</sup>  
 C<sup>252</sup>  
 B<sup>252</sup>  
 C<sup>253</sup>  
 B<sup>253</sup>  
 C<sup>254</sup>  
 B<sup>254</sup>  
 C<sup>255</sup>  
 B<sup>255</sup>  
 C<sup>256</sup>  
 B<sup>256</sup>  
 C<sup>257</sup>  
 B<sup>257</sup>  
 C<sup>258</sup>  
 B<sup>258</sup>  
 C<sup>259</sup>  
 B<sup>259</sup>  
 C<sup>260</sup>  
 B<sup>260</sup>  
 C<sup>261</sup>  
 B<sup>261</sup>  
 C<sup>262</sup>  
 B<sup>262</sup>  
 C<sup>263</sup>  
 B<sup>263</sup>  
 C<sup>264</sup>  
 B<sup>264</sup>  
 C<sup>265</sup>  
 B<sup>265</sup>  
 C<sup>266</sup>  
 B<sup>266</sup>  
 C<sup>267</sup>  
 B<sup>267</sup>  
 C<sup>268</sup>  
 B<sup>268</sup>  
 C<sup>269</sup>  
 B<sup>269</sup>  
 C<sup>270</sup>  
 B<sup>270</sup>  
 C<sup>271</sup>  
 B<sup>271</sup>  
 C<sup>272</sup>  
 B<sup>272</sup>  
 C<sup>273</sup>  
 B<sup>273</sup>  
 C<sup>274</sup>  
 B<sup>274</sup>  
 C<sup>275</sup>  
 B<sup>275</sup>  
 C<sup>276</sup>  
 B<sup>276</sup>  
 C<sup>277</sup>  
 B<sup>277</sup>  
 C<sup>278</sup>  
 B<sup>278</sup>  
 C<sup>279</sup>  
 B<sup>279</sup>  
 C<sup>280</sup>  
 B<sup>280</sup>  
 C<sup>281</sup>  
 B<sup>281</sup>  
 C<sup>282</sup>  
 B<sup>282</sup>  
 C<sup>283</sup>  
 B<sup>283</sup>  
 C<sup>284</sup>  
 B<sup>284</sup>  
 C<sup>285</sup>  
 B<sup>285</sup>  
 C<sup>286</sup>  
 B<sup>286</sup>  
 C<sup>287</sup>  
 B<sup>287</sup>  
 C<sup>288</sup>  
 B<sup>288</sup>  
 C<sup>289</sup>  
 B<sup>289</sup>  
 C<sup>290</sup>  
 B<sup>290</sup>  
 C<sup>291</sup>  
 B<sup>291</sup>  
 C<sup>292</sup>  
 B<sup>292</sup>  
 C<sup>293</sup>  
 B<sup>293</sup>  
 C<sup>294</sup>  
 B<sup>294</sup>  
 C<sup>295</sup>  
 B<sup>295</sup>  
 C<sup>296</sup>  
 B<sup>296</sup>  
 C<sup>297</sup>  
 B<sup>297</sup>  
 C<sup>298</sup>  
 B<sup>298</sup>  
 C<sup>299</sup>  
 B<sup>299</sup>  
 C<sup>300</sup>  
 B<sup>300</sup>  
 C<sup>301</sup>  
 B<sup>301</sup>  
 C<sup>302</sup>  
 B<sup>302</sup>  
 C<sup>303</sup>  
 B<sup>303</sup>  
 C<sup>304</sup>  
 B<sup>304</sup>  
 C<sup>305</sup>  
 B<sup>305</sup>  
 C<sup>306</sup>  
 B<sup>306</sup>  
 C<sup>307</sup>  
 B<sup>307</sup>  
 C<sup>308</sup>  
 B<sup>308</sup>  
 C<sup>309</sup>  
 B<sup>309</sup>  
 C<sup>310</sup>  
 B<sup>310</sup>  
 C<sup>311</sup>  
 B<sup>311</sup>  
 C<sup>312</sup>  
 B<sup>312</sup>  
 C<sup>313</sup>  
 B<sup>313</sup>  
 C<sup>314</sup>  
 B<sup>314</sup>  
 C<sup>315</sup>  
 B<sup>315</sup>  
 C<sup>316</sup>  
 B<sup>316</sup>  
 C<sup>317</sup>  
 B<sup>317</sup>  
 C<sup>318</sup>  
 B<sup>318</sup>  
 C<sup>319</sup>  
 B<sup>319</sup>  
 C<sup>320</sup>  
 B<sup>320</sup>  
 C<sup>321</sup>  
 B<sup>321</sup>  
 C<sup>322</sup>  
 B<sup>322</sup>  
 C<sup>323</sup>  
 B<sup>323</sup>  
 C<sup>324</sup>  
 B<sup>324</sup>  
 C<sup>325</sup>  
 B<sup>325</sup>  
 C<sup>326</sup>  
 B<sup>326</sup>  
 C<sup>327</sup>  
 B<sup>327</sup>  
 C<sup>328</sup>  
 B<sup>328</sup>  
 C<sup>329</sup>  
 B<sup>329</sup>  
 C<sup>330</sup>  
 B<sup>330</sup>  
 C<sup>331</sup>  
 B<sup>331</sup>  
 C<sup>332</sup>  
 B<sup>332</sup>  
 C<sup>333</sup>  
 B<sup>333</sup>  
 C<sup>334</sup>  
 B<sup>334</sup>  
 C<sup>335</sup>  
 B<sup>335</sup>  
 C<sup>336</sup>  
 B<sup>336</sup>  
 C<sup>337</sup>  
 B<sup>337</sup>  
 C<sup>338</sup>  
 B<sup>338</sup>  
 C<sup>339</sup>  
 B<sup>339</sup>  
 C<sup>340</sup>  
 B<sup>340</sup>  
 C<sup>341</sup>  
 B<sup>341</sup>  
 C<sup>342</sup>  
 B<sup>342</sup>  
 C<sup>343</sup>  
 B<sup>343</sup>  
 C<sup>344</sup>  
 B<sup>344</sup>  
 C<sup>345</sup>  
 B<sup>345</sup>  
 C<sup>346</sup>  
 B<sup>346</sup>  
 C<sup>347</sup>  
 B<sup>347</sup>  
 C<sup>348</sup>  
 B<sup>348</sup>  
 C<sup>349</sup>  
 B<sup>349</sup>  
 C<sup>350</sup>  
 B<sup>350</sup>  
 C<sup>351</sup>  
 B<sup>351</sup>  
 C<sup>352</sup>  
 B<sup>352</sup>  
 C<sup>353</sup>  
 B<sup>353</sup>  
 C<sup>354</sup>  
 B<sup>354</sup>  
 C<sup>355</sup>  
 B<sup>355</sup>  
 C<sup>356</sup>  
 B<sup>356</sup>  
 C<sup>357</sup>  
 B<sup>357</sup>  
 C<sup>358</sup>  
 B<sup>358</sup>  
 C<sup>359</sup>  
 B<sup>359</sup>  
 C<sup>360</sup>  
 B<sup>360</sup>  
 C<sup>361</sup>  
 B<sup>361</sup>  
 C<sup>362</sup>  
 B<sup>362</sup>  
 C<sup>363</sup>  
 B<sup>363</sup>  
 C<sup>364</sup>  
 B<sup>364</sup>  
 C<sup>365</sup>  
 B<sup>365</sup>  
 C<sup>366</sup>  
 B<sup>366</sup>  
 C<sup>367</sup>  
 B<sup>367</sup>  
 C<sup>368</sup>  
 B<sup>368</sup>  
 C<sup>369</sup>  
 B<sup>369</sup>  
 C<sup>370</sup>  
 B<sup>370</sup>  
 C<sup>371</sup>  
 B<sup>371</sup>  
 C<sup>372</sup>  
 B<sup>372</sup>  
 C<sup>373</sup>  
 B<sup>373</sup>  
 C<sup>374</sup>  
 B<sup>374</sup>  
 C<sup>375</sup>  
 B<sup>375</sup>  
 C<sup>376</sup>  
 B<sup>376</sup>  
 C<sup>377</sup>  
 B<sup>377</sup>  
 C<sup>378</sup>  
 B<sup>378</sup>  
 C<sup>379</sup>  
 B<sup>379</sup>  
 C<sup>380</sup>  
 B<sup>380</sup>  
 C<sup>381</sup>  
 B<sup>381</sup>  
 C<sup>382</sup>  
 B<sup>382</sup>  
 C<sup>383</sup>  
 B<sup>383</sup>  
 C<sup>384</sup>  
 B<sup>384</sup>  
 C<sup>385</sup>  
 B<sup>385</sup>  
 C<sup>386</sup>  
 B<sup>386</sup>  
 C<sup>387</sup>  
 B<sup>387</sup>  
 C<sup>388</sup>  
 B<sup>388</sup>  
 C<sup>389</sup>  
 B<sup>389</sup>  
 C<sup>390</sup>  
 B<sup>390</sup>  
 C<sup>391</sup>  
 B<sup>391</sup>  
 C<sup>392</sup>  
 B<sup>392</sup>  
 C<sup>393</sup>  
 B<sup>393</sup>  
 C<sup>394</sup>  
 B<sup>394</sup>  
 C<sup>395</sup>  
 B<sup>395</sup>  
 C<sup>396</sup>  
 B<sup>396</sup>  
 C<sup>397</sup>  
 B<sup>397</sup>  
 C<sup>398</sup>  
 B<sup>398</sup>  
 C<sup>399</sup>  
 B<sup>399</sup>  
 C<sup>400</sup>  
 B<sup>400</sup>  
 C<sup>401</sup>  
 B<sup>401</sup>  
 C<sup>402</sup>  
 B<sup>402</sup>  
 C<sup>403</sup>  
 B<sup>403</sup>  
 C<sup>404</sup>  
 B<sup>404</sup>  
 C<sup>405</sup>  
 B<sup>405</sup>  
 C<sup>406</sup>  
 B<sup>406</sup>  
 C<sup>407</sup>  
 B<sup>407</sup>  
 C<sup>408</sup>  
 B<sup>408</sup>  
 C<sup>409</sup>  
 B<sup>409</sup>  
 C<sup>410</sup>  
 B<sup>410</sup>  
 C<sup>411</sup>  
 B<sup>411</sup>  
 C<sup>412</sup>  
 B<sup>412</sup>  
 C<sup>413</sup>  
 B<sup>413</sup>  
 C<sup>414</sup>  
 B<sup>414</sup>  
 C<sup>415</sup>  
 B<sup>415</sup>  
 C<sup>416</sup>  
 B<sup>416</sup>  
 C<sup>417</sup>  
 B<sup>417</sup>  
 C<sup>418</sup>  
 B<sup>418</sup>  
 C<sup>419</sup>  
 B<sup>419</sup>  
 C<sup>420</sup>  
 B<sup>420</sup>  
 C<sup>421</sup>  
 B<sup>421</sup>  
 C<sup>422</sup>  
 B<sup>422</sup>  
 C<sup>423</sup>  
 B<sup>423</sup>  
 C<sup>424</sup>  
 B<sup>424</sup>  
 C<sup>425</sup>  
 B<sup>425</sup>  
 C<sup>426</sup>  
 B<sup>426</sup>  
 C<sup>427</sup>  
 B<sup>427</sup>  
 C<sup>428</sup>  
 B<sup>428</sup>  
 C<sup>429</sup>  
 B<sup>429</sup>  
 C<sup>430</sup>  
 B<sup>430</sup>  
 C<sup>431</sup>  
 B<sup>431</sup>  
 C<sup>432</sup>  
 B<sup>432</sup>  
 C<sup>433</sup>  
 B<sup>433</sup>  
 C<sup>434</sup>  
 B<sup>434</sup>  
 C<sup>435</sup>  
 B<sup>435</sup>  
 C<sup>436</sup>  
 B<sup>436</sup>  
 C<sup>437</sup>  
 B<sup>437</sup>  
 C<sup>438</sup>  
 B<sup>438</sup>  
 C<sup>439</sup>  
 B<sup>439</sup>  
 C<sup>440</sup>  
 B<sup>440</sup>  
 C<sup>441</sup>  
 B<sup>441</sup>  
 C<sup>442</sup>  
 B<sup>442</sup>  
 C<sup>443</sup>  
 B<sup>443</sup>  
 C<sup>444</sup>  
 B<sup>444</sup>  
 C<sup>445</sup>  
 B<sup>445</sup>  
 C<sup>446</sup>  
 B



musical score page with 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings (PP, FF). The word "nous" appears three times in the lower staves, indicating a vocal line.



# ACTE III.

241

N<sup>o</sup> 11.

AIR.

Octaves et  
Gr. Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Trompettes  
en LA.

Cors en MI.

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Violons.

Violes.

ROSINA.

Violoncelle.

Contre-Basse.



Cl.

Cor.

B<sup>ns</sup>

Triang.

Pizz.

P

Arco.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Fl.

Cl.

Triang.

Seule.

P

Seule.

P



First system of musical notation, measures 1-5. The score is written for a large ensemble, including strings and woodwinds. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff (top) features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a melodic line starting in measure 3, marked "Scul." and "P". The third staff has a melodic line starting in measure 3, marked "P". The fourth staff has a melodic line starting in measure 3, marked "Scul.". The fifth staff has a melodic line starting in measure 3, marked "PP". The sixth staff has a melodic line starting in measure 3, marked "P". The seventh staff has a melodic line starting in measure 3, marked "P". The eighth staff has a melodic line starting in measure 3, marked "P". The ninth staff has a melodic line starting in measure 3, marked "P". The tenth staff has a melodic line starting in measure 3, marked "P".

Second system of musical notation, measures 6-10. The score continues from the first system. The key signature remains two sharps. The first staff has a melodic line starting in measure 6, marked "FF". The second staff has a melodic line starting in measure 6, marked "FF". The third staff has a melodic line starting in measure 6, marked "FF". The fourth staff has a melodic line starting in measure 6, marked "FF". The fifth staff has a melodic line starting in measure 6, marked "FF". The sixth staff has a melodic line starting in measure 6, marked "FF". The seventh staff has a melodic line starting in measure 6, marked "FF". The eighth staff has a melodic line starting in measure 6, marked "FF". The ninth staff has a melodic line starting in measure 6, marked "FF". The tenth staff has a melodic line starting in measure 6, marked "FF".



**ACT II**

**SCENE III**

**AIR DE ROSINA**

**Soleil.**

**Pizz.**

**Seul.**

**Récit.**

**Rosina.**

Tout dans ces



**Allegro.**

[illegible]



front était toujours pa ré d'une simple fleur pour toi lette me voilà bien mieux à mon

gré. mais Raphaël di ra que je suis bien co



## Andante.

quel te voi ci, ce que je répon drai Rosi na toujours veut plai re son dé

sir est de char mer est de charmer si je vous parais le gè re c'est un art qui fait ai



Fl.

Cl.

B<sup>ss</sup>

Seule.

Seule.

mer qui fait aimer

l'air coquet messieurs vous lente

et d'amour étreint les

Pizz.

Cres.

FF

Cres.

FF

Cres.

FF

Scul.

B<sup>ns</sup>

Cres.

FF

Cres.

FF

Scul.

Cres.

FF

PP

PP

PP

nœuds l'a mant que l'on tour mente vous chérit toujours le mieux oui l'a mant que l'on tour

FF

PP

67



Clar.

Clarinet part (B<sup>bs</sup>) and voice part. The music is in G major (one sharp). The voice part has lyrics: "men te vous ché rit vous ché rit tou jours le". The Clarinet part features a melodic line with grace notes and a B<sup>bs</sup> marking.

Continuation of the musical score. Measures 4-7 show a complex texture with multiple staves. The voice part continues with lyrics: "mieux vous ché rit toujours le mieux ché rit tou jours le". Dynamic markings include *pp*, *Cres.*, *ff*, and *p*. A wavy line above the first staff in measure 4 indicates a tremolo or rapid oscillation.



[illegible]



Handwritten musical score on page 251. The score consists of ten staves. The first seven staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The eighth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The ninth staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The tenth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "ché", "rit ché", and "rit toujours le" are written below the staves.

ché rit ché rit toujours le







FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Arco.

FF

Cor.

B<sup>n</sup>

PP

P

PP

PP

douce

fo

li

e

de

vi

se

che

ri

e

ja

dopte

ta

loi

oui

pour

tou

te

la

Pizz.



Fl. Scule. *tr*

Cl. Scule. *tr*

Cor.

B.<sup>ns</sup>

*P*

vi e de vi se che ri e j'a dople ta loi oui pour

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

*tr*

3

tou te la vi e ca resse sou ri re ai mable de li re nous

Arco.

Pizz.

*FF*

1502 A. P.



Seul. *tr*

Seul.

li - vre l'em - pi - re son cœur est à moi oui nous li - vre l'em -

Arco. *P*

*Pizz.*

Fl. *>*

Cl. *>*

Cor.

B<sup>ns</sup>

- pi - re son cœur est à moi son cœur son cœur est à

Arco.



Hautb.

Sole.

*p*

*Cres.*

*pp*

*Cres.*

*pp*

*Cres.*

*pp*

*Cres.*

*pp*

*Cres.*

*pp*

*Cres.*

*pp*

*Cres.*

*pp*

*Cres.*

moi ca resse sou ri re ai

*pp*

*Cres.*



Cres.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

mable sou ri re son cœur est à moi ô

FF

Cors.

B<sup>n</sup>

P

P

PP

pp

doûce fo li e de vi se che ri e j'a dopte ta loi oui pour ton te la

Pizz.

1502. A. P.



Fl: seule.

Seul.

vi e de vi se che ri e ja dople ta loi oui pour

ton te la vi e ca resse sou ri re ai mable de li re nous

1502 A. P



Seul.

Seule.

Seule.

li - vre l'em pi - re son cœur est à moi oui nous li - vre l'em

Arco.

Pizz.

P

pi - re son cœur est à moi son cœur son cœur est à

Arco.



Octave.



This page contains a musical score for multiple instruments, likely a string ensemble or orchestra. The notation is written on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The first system (staves 1-4) features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second system (staves 5-8) features a bass clef and a key signature of two sharps. The third system (staves 9-12) features a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *F* (forte). The bottom of the page contains the text "il est il est à" written in a stylized, handwritten font.



Octave.



This page contains a musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. The notation is written in a historical style, featuring a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The score is organized into five measures across the page. The first two measures show rests for the upper staves, while the third measure begins with a forte (F) dynamic. The subsequent measures are marked fortissimo (FF). The notation includes a variety of rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and chords. The lower staves contain vocal or instrumental lines with lyrics: "il est il est à". The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.



moi ah quel bon - heur il est à moi ah quel bonheur ah quel bon heur il est à moi

1502. A. P.



This page contains a handwritten musical score for a piece in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is written on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and complex rhythmic patterns including sixteenth-note runs and chords. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The first system (staves 1-4) features a complex texture with many sixteenth-note passages. The second system (staves 5-8) continues this texture with some changes in the lower staves. The third system (staves 9-12) concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of wear, including a large red stain at the top edge and some foxing.



par LEOPOLD AIMON.

Flûte. Solo.

Clarinettes en SI b Solo.

Cors en SI b

Bassons.

Violons. *P* *tr* *Cres.* *F* *Pizz.* *F Arco.*

Altos. *P* *tr* *Cres.* *F* *Pizz.* *F Arco.*

MATHILDE.

ROSINA.

Violoncelle et Contre-Basse. *P* *tr* *Cres.* *F* *Pizz.* *F Arco.*

*PP*

*PP*

*PP*

Ah' vrai ment l'i-dée est char-man-te oui nous al-lons tout décou-

*PP*



-vir ou vrons cette boîte clé- gan- te c'est un bonheur c'est un plai- sir c'est un plai- sir  
 bon bon vraiment vraiment vrai

-ment l'idée est char- man- te oui nous allons tout dé- cou- vrir oui nous allons oui nous allons tout décou- vrir la curio- si- té me



ten-te c'est un bonheur c'est un plaisir mais c'est enfreindre une dé-fen-se et monseigneur se fache

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

eh bien je sais d'avance comment on l'a-pai-se-ra

P Arco.

Arco.

P Arco.

Arco.



ah! vrai-ment l'i-dée est char-man-te oui nous al-lons tout décou-

ah! vrai-ment vraiment vraiment l'i-dée est char-man-te oui nous al-lons oui nous al-lons tout décou-

PP

PP

vir ou-vrons cet-te boîte é-lé-gan-te c'est un bon-heur c'est un bon-heur c'est un plai-

vir ou-vrons cet-te boîte é-lé-gan-te c'est un bon-heur c'est un plai-

Solo.

Solo.

P

P

P

P



First system of a musical score, measures 1-6. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody features a series of ascending sixteenth-note runs in measures 1-4, followed by a more melodic line in measures 5-6. The left-hand accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth-note patterns. The voice part enters in measure 1 with the word "sir" and continues with the lyrics "é cou - tez moi, j'en suis cer - taine c'est le don par vous de si". The lyrics are written below the vocal staff. Dynamic markings include *F* (forte) and *P* (piano).

Second system of a musical score, measures 7-12. The piano part continues with the right-hand melody and left-hand accompaniment. The right-hand melody features a series of ascending sixteenth-note runs in measures 7-10, followed by a more melodic line in measures 11-12. The left-hand accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth-note patterns. The voice part enters in measure 7 with the word "ré brillan - te cou ronne de rei - ne dont votre front se ra pa ré". The lyrics are written below the vocal staff. Dynamic markings include *P* (piano) and *F* (forte).



ah! vrai-ment l'i-dée est char-man-te oui nous al-lons tout décou-

ah! vrai-ment vraiment vraiment l'i-dée est char-mante oui nous allons oui nous al-lons tout décou-

-vri- ou-vrons cet-te boîte é-lé-gan-te c'est un bon-heur c'est un bon-heur c'est un-plai-

-vri- ou-vrons cet-te boîte é-lé-gan-te c'est un bon-heur c'est un-plai-



Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are:
   
 ...sir rester au près de ce qu'on ai - me c'est un bon - heur c'est un plai - sir c'est un de - voir c'est un plai - sir
   
 ...sir de ceux qu'on ai - me c'est un bon - heur c'est un plai - sir c'est un de - voir c'est un plai - sir

Musical score for the second system, featuring piano and vocal parts. The lyrics are:
   
 ouvre - vi - te
   
 ah - je ba - lance - on peut ve



nir quel embar ras  
 ouvre vi - te  
 ah je ba lance on peut ve nir quel embar ras

P F P P P P P

venez m'ai der  
 voy ons  
 ah mon cœur bat d'impati ence  
 seule je ne puis pas



Pizz.

Pizz.

Pizz.

d'im pa-ti en-ce mon cœur s'e

Pizz.

F

F

F

F

F

F

F

lan-ce d'im pa-ti en-ce mon cœur s'e

lan-ce d'im pa-ti en-ce mon cœur s'e

F



lan - ce d'impa - ti en - ce d'impa - ti en - ce mon cœur s'é - lan - ce mon cœur s'é - lan - ce tout décou -

lan - ce d'im - pa - ti en - ce mon

vri - tout dé - cou - vri - ah quel plai - sir ah quel plai - sir d'im - pa - ti -

cœur sé - lan - ce d'impa - ti en - ce d'impa - ti en - ce mon cœur s'é -



en - ce mon cœur s'é - lan - ce

lan - ce mon cœur s'é - lan - ce tout décou - vrir tout dé - cou - vrir tout décou - vrir ah quel plai - sir d'impä - ti -

tout dé - cou - vrir ah quel plai -

- en - ce d'impä - ti - en - ce mon cœur s'é - lan - ce mon cœur s'é - lan - ce tout décou - vrir tout décou - vrir ah quel plai -



Musical score for the first system, measures 1-7. The vocal line (soprano) has lyrics: "sir tout de cou vrir ah quel plai sir d'im pa ti". The piano accompaniment includes markings: "Arco." in measures 2, 3, and 4; "Cres." in measures 5, 6, and 7.

Musical score for the second system, measures 8-14. The vocal line (soprano) has lyrics: "en ce mon cœur s'é lan ce tout de". The piano accompaniment includes markings: "F" (forte) in measures 9, 10, 11, 12, 13, and 14.



First system of a musical score, measures 1 through 8. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first five measures feature a melodic line in the upper strings, with woodwinds and brass providing harmonic support. The last three measures (6-8) are marked with a forte (FF) dynamic and feature a more active melodic line in the upper strings. The vocal parts enter in measure 6 with the lyrics: "con", "vrie", "ah", "quel", "plai", "sir", "ah", "quel".

Second system of the musical score, measures 9 through 16. The score continues the ensemble and vocal parts. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first five measures (9-13) show the vocal parts continuing their melodic lines, with the lyrics: "plai", "sir", "ah", "quel", "plai", "sir". The last three measures (14-16) feature a more active melodic line in the upper strings, with the vocal parts providing harmonic support. The system concludes with a double bar line.



*un ton plus haut*

N<sup>o</sup> 13.  
AIR.

279

PAR A. BARBEREAU.

RÉPLIQUE. Malheur aux importuns s'il s'en présente messieurs suivez moi.

Allegro.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en SI b.

Trompettes.

Cors en SI bas.

4<sup>e</sup> Bassons.

2<sup>d</sup> Bassons.

Timballes.

Violons.

Altos.

LORIA.

Violoncelles.

Contre Basse.

The musical score is written for a full orchestra and a solo voice. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute, Oboes, Clarinets in B-flat, Trumpets, Horns in B-flat, Bassoons (4th and 2nd), Timpani, Violins (first and second), Violas, Voice (LORIA), Violoncelles, and Double Bass. The key signature is one flat (B-flat major or F minor). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score includes dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano). The voice part has lyrics in French: 'Dans ce péril pressant de ce complot bar-bar-re comment puis-je arrêter l'ef-'. The score is divided into measures by vertical bar lines.



Flute.

Hautb.

Clar. *F*

Cors. *F*

Bass. a. 2. *F*

*F* *P* *P* *P*

*fort* de - ja le pie - ge se pre - pa - re et de

*Mez F* *Mez F* *FF*

*Mez F* *FF* a. 2.

*Mesuré.* *F* *F* *FF*

*Mez.* *FF* *FF*

- - ja vic - ti - me du sort ar - re - te Mé - di - cis ar - ré - - - te je me



Musical score for voice and piano, measures 1-8. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The voice part enters in measure 1 with a half note.

Dynamics: *pp* (pianissimo) in measures 1, 2, 4, and 6; *PPP* (pianississimo) in measures 3, 5, and 7.

Lyrics: ga re mal-heu-reux tai-sons nous je vais hâ-ter sa mort

Musical score for orchestra and voice, measures 9-16. The section is titled "PRIÈRE." and "Andante." The key signature remains one flat, and the time signature is 3/8. The orchestration includes Flute, Clarinet 1st, Bassoon 1st, Violin, and Cello/Double Bass.

Dynamics: *pp* (pianissimo) in measures 9, 10, 12, 13, 14, 15, and 16; *PPP* (pianississimo) in measures 11 and 12.

Lyrics: Dieu tu-té lai-re en-tends entendsmapri



Clar. 1<sup>o</sup>

Bassons.

re de Mé-di cis sau-ve les jours de Mé-di cis sau-ve sau-ve les jours

C. B.

PP

Fl. Solo.

PPP

Hautb. Solo.

PPP

Clar.

PPP

Cl. Bass.

PPP

PPP

Pizz.

PP

PP

Sempre arco.

PP Pizz.

Arco.

con- tre leur ra- ge leur ra- ge san- gui- nai- re ô Ciel ô Ciel pré-te moi ton se-

Arco.



Flute.

Haut b.

Clar.

Cors.

Bass.

Dolce.

Gres.

Dolce.

Dolce. PP

Dolce.

jours

Dieu tu - té lai re en-tends ma pri è re en-tends ma pri

Dolce.

Cres.

P

Cres.

Mez F

F

Cres.

Mez F

F

Cres.

Mez F

F

Cres.

Mez F

F

Ciel de Mé-di cis de Mé-di cis sauve les jours de Mé-di cis ah

Viol.

C.B.

Mez F

F



*Dolce.*

*1<sup>o</sup>*

*Dolce.*

*1<sup>o</sup>*

*Dolce.*

*Dolce.*

sau - ve les jours

C. B.

*Dolce.*

*Moderato. Après la prière.*

*PPP*

*Divisi.*

*PPP*

*PPP*

(Parlé) si je pouvais

Impossible les perfides ont pris toutes leurs mesures

jamais non jamais je ne pénétrerai jusqu'à lui

(il s'assied)

par un autre chemin peut-être



Attacca Subito

Divisi.

Attacca Subito

tonne leur surveillance est de ce côté les jardins ne sont pas gardés le balcon du cabinet donne sur la terrasse quel trait de lumière

RÉPLIQUE. Quel trait de lumière.

Flute.

Allegro molto.

Hautb.

Clar.

Tromp 1<sup>re</sup> en Si bas.

2<sup>de</sup> en Fa.

Cors en Si bas.

1<sup>er</sup> Basson.

2<sup>d</sup> Basson.

Timballes en Si b

Allegro molto.

Allegro molto.

Viol. C.B.

C. B.



Sempre FF

Sempre FF

Sempre F

Sempre FF

Dieu je te remerci e ô mon Dieu je te remer



Moderato.

FF

2<sup>o</sup>

1<sup>re</sup> Bass.

2<sup>d</sup> Bass.

FF

FF

Moderato.

FF

Suivez la voix.

FF

ci e je pourrai je pourrai le sau ver je pourrai le sau ver

C.B.

FF

Moderato.

FF

The musical score is written on ten staves. The top five staves are for instrumental parts, and the bottom five are for vocal parts. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamic is 'FF' (fortissimo). The lyrics are 'ci e je pourrai je pourrai le sau ver je pourrai le sau ver'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also performance markings like 'Suivez la voix.' and 'C.B.' (Coda). The page number '287' is in the top right corner.



Viol.

Cors.

Bass.

Pizz.

PP

Pizz.

tu viens d'em'ins pi rer Diende clé men - ce vois ma souf fran - ce mon mai - tre ô Me di'

Viol.

C. B.

Pizz.

Arco.

Pizz.

cis je pourrai je pourrais sau- ver a ché- veton ou vra- ge se con- demon con-



Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of ten staves. The first two staves are for vocal parts, both marked "Dolce." and "sf". The third staff is for a piano part, marked "p" and "pp". The fourth staff is for a second piano part, marked "ppp". The fifth staff is for a third piano part, marked "p" and "ppp". The sixth staff is for a fourth piano part, marked "p" and "ppp". The seventh staff is for a fifth piano part, marked "pp". The eighth staff is for a sixth piano part, marked "pp". The ninth staff is for a seventh piano part, marked "pp". The tenth staff is for an eighth piano part, marked "pp".

The lyrics are:
   
 ra - - - ge Dieu de clé - men - ce vois ma souf - fran - ce mon mai - tre ô Médi -



Animato.

Cres. Mez F Cres.

Mez F Cres. P Mez F Cres.

*sf sf* Cres. P Mez F Cres.

*sf sf* Mez F Cres.

*sf sf* Mez F Cres.

Timballes.

Animato.

Mez F Cres. P F

Mez F Arco Mez F Cres. P F

Arco. Mez F Cres. P F

Mez F

cis je pour rai te sau ver Dieu de clé men ce

Animato. Arco.

Mez F Mez F P F



This musical score is written for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. It features a variety of musical notations including treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The piece includes several trills and triplets. The lyrics are in French and are written below the bottom staff.

The lyrics are:
   
vois ma souf-fran - ce mon mai - tre ô Mé-di - cis mon mai - tre ô Mé-di -



cis je pourrai te sau-ver tu viens de m'inspi-rer Dieu de clé

Dynamics: *p*, *ff*, *pp*, *Pizz.*



Clar.

OBS.

Bass

P

Viol.

men - ce vois ma souf - fran - ce mon maî - tre ô Mé - di - cis je pour - rai je pour - rai te sau -

P Arco.

CB

Pizz

Allegro

Hautb. *Mez F*

Clar. *sF*

Tromp. *Mez F*

Cors. *sF Dimin.*

Bassons. *sF Dimin.*

Flute. *1. Hautb.*

Dolce. *PPP*

*ver a chè ve ton ou vra ge se con demoncou ra ge Dieu de clé*

*sf PP sf PP sf PP sf*

1502. A. P.



The musical score consists of ten staves. The first two staves are for vocal parts, featuring melodic lines with slurs and dynamic markings such as *sF* (sforzando) and *Mez F* (mezzo-forte). The remaining eight staves are for instrumental parts, including woodwinds and strings, with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

The lyrics are written below the vocal staves:

men - ce vois 'ma souf - fran - ce mon mai - tre ô Mé - di - cis je pour - rai je pour - rai te sau -

The score concludes with a double bar line and the marking *C.B.* (Coda).



*PP* Cre - scen - do.

*Più mosso.*

*PP* Cre - scen - do.

*a.2*  
*PP*

*PPP* Cre - scen - do.

*Più mosso.*

*PP* Cre - scen - do. *MezF* Avec la voix *P* *Cres.* *F*

*PP Arco.* Cre - scen - do. *MezF* Avec la voix. *Cres.* *F*

*PP Arco.* Cre - scen - do. *P*

ver mon maître ô Médi - cis je pourrai te sau - ver grand Dieu grand Dieu je pour - rai te sau -

*Più mosso.*  
*Viol.* *Viol.* *Tutti.* *Avec la voix*

*C.B.* *PP* Cre - scen - do. *MezF* *F*



Musical score for a vocal ensemble and violin. The score consists of 12 staves. The first 11 staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and four additional voices), and the 12th staff is for Violoncello (Viol.). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamic markings and articulations.

**Lyrics:**  
 - ver mon maître ô Médicis je pourrai te sauver grand Dieu grand Dieu je pourrai te sau-

**Dynamic Markings and Performance Instructions:**  
 - *pp* (pianissimo) is used frequently at the beginning of many staves.  
 - *Cres.* (Crescendo) is marked in several places.  
 - *F* (Forte) is used for emphasis in the final measures of several staves.  
 - *Mez.F* (Mezzo-Forte) and *P* (Piano) are used for specific vocal parts.  
 - *Tutti* is marked for the Violoncello part.  
 - *Suivez la voix.* (Follow the voice) is written above the vocal staves in the latter half of the score.



ver je pourrai je pourrai te sau ver je pourrai je pourrais sau ver ou te sau ver ou te sau



This page of musical notation consists of 12 staves. The first six staves are in treble clef, and the last six are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a 'FF' marking. The second staff has a 'FF' marking. The third staff has a 'FF' marking. The fourth staff has a 'FF' marking. The fifth staff has a 'FF' marking. The sixth staff has a 'CB.' marking. The seventh staff has a 'FF' marking. The eighth staff has a 'FF' marking. The ninth staff has a 'FF' marking. The tenth staff has a 'FF' marking. The eleventh staff has a 'FF' marking. The twelfth staff has a 'FF' marking. The lyrics 'ver ou je pour rait sau ver' are written below the eleventh staff.

ver ou je pour rait sau ver



*il est terrible Eloignons-nous, non c'est ici que je  
veux attendre l'issue de l'evenement,*

N° 14.

299

par LEOPOLD AIMON.

REPLIQUE: Point de bruit maintenant..... écoutons.

Moderato quasi ardante.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Trompettes.

Cors en RE.

Bassons.

Trombones

Timballes  
en LA.

Violons.

Alto.

PAZZI.

ALBERTI.

CHOEUR DE CONJURÉS.

Violoncelles.

Contre-Basses

Ecou tez si len - ce

voici l'ins tant de la vengeance voici l'ins

voici l'ins

voici l'ins tant de la vengeance voici l'ins

voici l'ins tant de la vengeance voici l'ins

C<sup>me</sup> la C. B.



Hautb.

Cl.

C<sup>tr</sup>

B<sup>us</sup>

P

Pazzi.

Alb.

combien l'at - ten - te est un cruel tour - ment

tant de la ven - gean - ce

tant de la ven - gean - ce

tant de la ven - gean - ce

tant de la ven - gean - ce

Cl.

B<sup>us</sup>

mf P

P

mf P

mf P

mf P

(bas.)

(bas à Pazzi)

vous pâlissez, Sei - gneur

oui mon ame est é - mu - e

je des - re et je

cachez votre trouble à l'em - vu - e

mf P

1502 A P P



Fl.

Hautb.

Cl.

Crs.

Bass.

crains ce terrible moment

point de bruit

silence voici l'heure de la vengeance

silence voici l'heure de la vengeance

silence voici l'heure de la vengeance



C<sup>rs</sup>  
 B<sup>ns</sup>  
 point de bruit  
 amis écoutons bien on n'entend rien  
 amis écoutons bien on n'entend rien  
 amis écoutons bien on n'entend rien  
 ah! que l'at-ten-te m'inqui-



Hautb. Allegro.

Cl.

C<sup>or</sup>

e - te

Récit.

j'entrevois en ef fet Médecin tient en main la fatale cas -

re - gar - dez Al - ber - ti

re - gar - dez Al - ber - ti

re - gar - dez Al - ber - ti

(avec anxiété.)

eh bien?

set - te il prend la clé

si - len - ce

si - len - ce

si - len - ce

si - len - ce

si - len - ce

si - len - ce

Ou entend trois coups de sonnette puis l'explosion, et desuite au N<sup>o</sup> 15.

1502 A P



N<sup>o</sup> 15.  
CHOEUR.

Agitato.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Trompettes  
en RE.

Cors en RE.

Bassons.

Trombones.

Timballes  
en LA.

Violons.

Altos.

CHOEUR DE FEMMES  
et SÉNATEURS.

PAZZI.  
ALBERTI.

CHOEUR DE CONJURÉS.

Violoncelles  
et contre-Basses

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Rosine avec les dessus.

moment ter-ri-ble

moment ter-ri-ble

moment ter-ri-ble

moment ter-ri-ble

moment ter-ri-ble

c'en est fait notre ven-geance est sa-tis-fai-te

c'en est fait notre ven-geance est sa-tis-fai-te

c'en est fait notre ven-geance est sa-tis-fai-te

c'en est fait notre ven-geance est sa-tis-fai-te

c'en est fait notre ven-geance est sa-tis-fai-te

FF



moment ter ri ble ah fuy - ons tous

moment ter ri ble ah fuy - ons tous

moment ter ri ble ah fuy - ons tous

moment ter ri ble ah fuy - ons tous

Alb. si len ce a

Pazzi. si len ce a

si len ce a

si len ce a

si len ce a

si len ce a

P

- mis on vient a nous, si len - ce a mis on vient a

- mis on vient a nous, si len - ce a mis on vient a

- mis on vient a nous, si len - ce a mis on vient a

- mis on vient a nous, si len - ce a mis on vient a

- mis on vient a nous, si len - ce a mis on vient a

- mis on vient a nous, si len - ce a mis on vient a

- mis on vient a nous, si len - ce a mis on vient a

- mis on vient a nous, si len - ce a mis on vient a

Cres.

Cres.

Cres.



The musical score is written for a large ensemble, including multiple staves for woodwinds, brass, and voices. The dynamic marking **FF** (fortissimo) is prominent throughout the score. The lyrics are in French and are distributed across several vocal parts.

**Lyrics:**  
 Math.  
 Médi. sauvez mon père accourez tous  
 Alb. a mis arretez ce per  
 nous Pazzi.  
 nous.  
 nous  
 nous  
 nous

The score concludes with the number **1502 A P** at the bottom center.



Medi: fide ô ciel tu prends pitié de nous ô ciel tu prends pitié de nous ô

rendez vous traîtres rendez vous traîtres succombez sous nos coups rendez vous traîtres rendez vous

rendez vous traîtres rendez vous traîtres succombez sous nos coups rendez vous traîtres rendez vous

rendez vous traîtres rendez vous traîtres succombez sous nos coups rendez vous traîtres rendez vous

rendez vous traîtres rendez vous traîtres succombez sous nos coups rendez vous traîtres rendez vous

non non ô dé\_sespoir ô ra ge ô fu\_reur c'en est fait de nous ô fureur

non non ô dé\_sespoir ô ra ge ô fu\_reur c'en est fait de nous ô fureur

non non ô dé\_sespoir ô ra ge ô fu\_reur c'en est fait de nous ô fureur

1502 A P



ciel tu prends pitié de nous tu prends pitié de nous tu prends pitié de  
 traîtres succombez sous nos coups suc - combez sous nos coups suc - combez sous nos  
 traîtres succombez sous nos coups suc - combez sous nos coups suc - combez sous nos  
 traîtres succombez sous nos coups suc - combez sous nos coups suc - combez sous nos  
 c'en est fait de nous ô fu - reur c'en est fait de nous ô fu - reur c'en est fait de  
 c'en est fait de nous ô fu - reur c'en est fait de nous ô fu - reur c'en est fait de  
 c'en est fait de nous ô fu - reur c'en est fait de nous ô fu - reur c'en est fait de



nous ô ciel tu prends pitié de nous.  
 coups succombez sous nos coups succombez sous nos coups.  
 nous c'en est fait de nous c'en est fait de nous.  
 C'est la C. R.



RÉPLIQUE: ...l'infamale cassette, il s'est rendu justice  
*Allegro maestoso.*

The musical score is written for a large orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are: Flûtes, Hautbois, Clarinettes, Trombones en RÉ, Cors en RÉ, Bassons, Trombones, Timbales en LA, Violons, Altos, MATHILDE, ROSINA, RAPHAEL, LE GONFALONIER, MÉDICIS, and Violoncelles et Contre-Basses. The score is in 3/4 time and begins with a forte (F) dynamic. The vocal soloists enter in the final measures with a note marked 'a'.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Trombones en RÉ.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timbales en LA.

Violons.

Altos.

MATHILDE.

ROSINA.

RAPHAEL.

LE GONFALONIER.

MÉDICIS.

Violoncelles et Contre-Basses.



Hautb.

Cl. *P*

*P*

*P*

*P*

*P*

mis célébronssa va leur que le no ble si gne des bra ves bril le des ce jour des ce jour sur son

mis célébronssa va leur que le no ble si gne des bra ves bril le des ce jour des ce jour sur son

mis célébronssa va leur que le no ble si gne des bra ves bril le des ce jour des ce jour sur son

mis célébronssa va leur que le no ble si gne des bra ves bril le des ce jour des ce jour sur son

Hautb.

Cl.

Tromp. *3*

Tous les acteurs avec le chœur.

cœur a mis célé bronssa va leur que le no ble si gne des bra ves bril le des ce

cœur a mis célé bronssa va leur que le no ble si gne des bra ves bril le des ce

cœur a mis célé bronssa va leur que le no ble si gne des bra ves bril le des ce

cœur a mis célé bronssa va leur que le no ble si gne des bra ves bril le des ce







Fl.

si - gne des bra - ves bril - le des ce jour sur son cœur

si - gne des bra - ves bril - le des ce jour sur son cœur

si - gne des bra - ves bril - le des ce jour sur son cœur

si - gne des bra - ves bril - le des ce jour sur son cœur



The musical score is written for a piece in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of multiple staves. The top staff is for the Flute, marked "C<sup>me</sup> la Flûte a l' 8<sup>ve</sup>". The piano accompaniment is written for the lower staves. The lyrics are in French and are repeated across several staves.

The lyrics are:

bril - le des ce jour sur son cœur ô bon - heur  
 bril - le des ce jour sur son cœur ô bon - heur  
 bril - le des ce jour sur son cœur ô bon - heur  
 bril - le des ce jour sur son cœur ô bon - heur







This page contains a complex musical score for multiple instruments, likely a piano and orchestra. The notation is written in a historical style with various clefs (treble and bass) and key signatures (one sharp). The score is organized into systems of staves. Key features include:

- Dynamic Markings:** The score includes several dynamic markings: *F* (Forte), *P* (Piano), and *FF* (Fortissimo). These are placed below the staves to indicate changes in volume.
- Instrumentation:** The bottom staff is labeled "C<sup>mo</sup> la C. B." (Cello), indicating the instrument for that part.
- Notation:** The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. There are also some repeat signs (double bar lines with dots) in the lower staves.
- Staff Layout:** The page features 12 staves in total, arranged in a single system. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp.



